

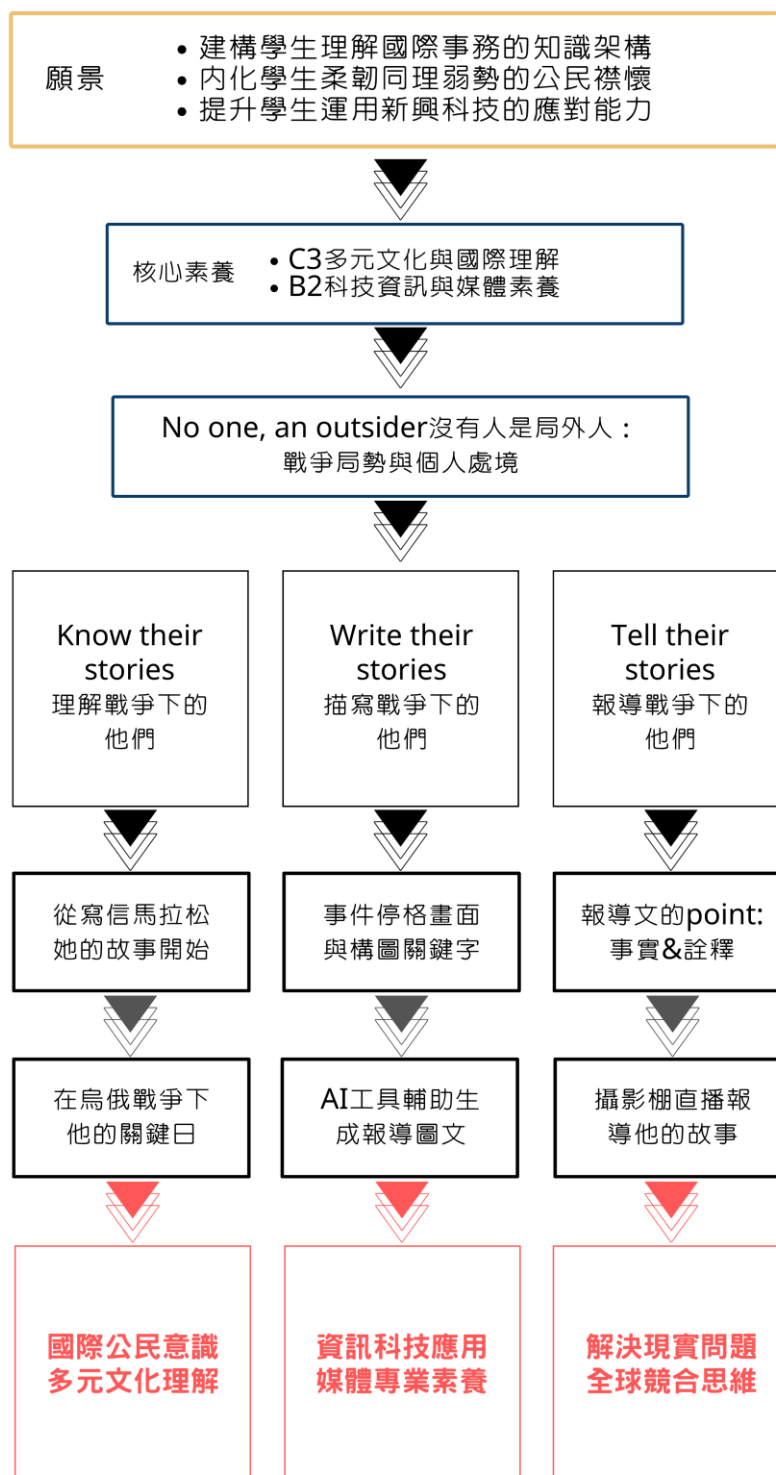
112 年度中小學國際教育優良課程方案徵選計畫

課程方案格式

課程方案名稱：No one, an outsider - In a time of War

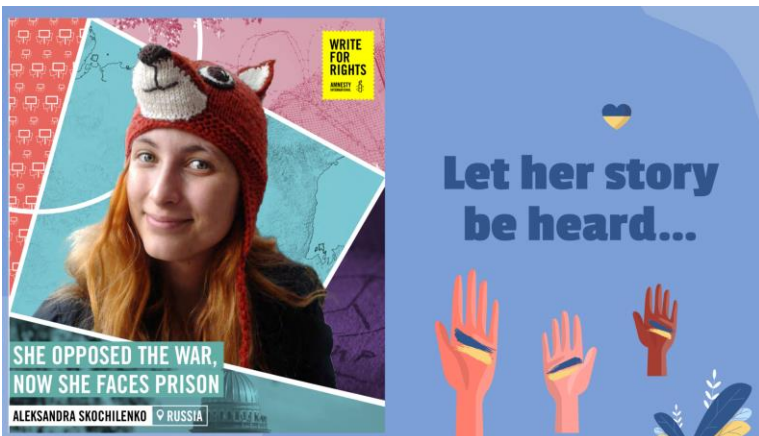
國際教育 關鍵概念	文化學習_文化面向_族群/全球議題_和平與衝突_戰爭		
設計理念	1. 藉由國際議題整合各領域教師專業。以學習者為中心，建構主題式課程架構，嘗試跨域協同教學，提升學習者學習成效。 2. 以公民與社會科議題討論為課程內涵；英語文、國語文口說讀寫作為表達呈現的媒介；資料處理科用科技輔助資料查找、彙整和生成。跨域整合專業知能和技能，完備課程架構及概念。 3. 系統化課程規劃為處理複雜度高的國際議題。本課程以烏俄戰爭為例探討「戰爭」；期待學生能就人的價值詮釋戰爭的意義。		
設計者	吳思婷/周秀英/盧健瑋/黃聖琪		
教學時數	9		
年 級	高三		
課程類型	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程		
進行方式	☒ 議題融入 ☐ 國際專案學習交流 ☐ 結合國際交流		
相關領域/類科	英語文/公民與社會/資訊科技/國語文		
國際教育議題實質內涵	學生學習目標	總結性評量	
國 U5 肯認跨文化反思的重要性 國 U7 理解跨語言與探究學習的多元途徑 國 U11 體認全球生命共同體相互依存的重要性	國 U5-1 具有跨文化反思之意識 國 U5-2 具備跨文化反思之能力 國 U7-1 能夠跨語言學習 國 U7-2 嘗試多元探究學習 國 U11-1 具備世界公民之基本素養 資 T-V-1 數位合作共創之概念與工具使用	尊重多元文化與國際理解-肯認跨文化反思的重要性 能在生活中展現對跨文化反思的重視（例如：對多元文化的敏覺尊重、檢視自身的文化偏見等） 善盡全球公民責任-體認全球生命共同體相互依存的重要性 能在實際生活中，實踐肯認全球生命共同體的行動 表現形式-以口頭表現、文字呈現、圖片生成與表演藝術 熟悉發表的內容，能不依賴筆記自然回應觀眾的提問	

壹、教學活動架構與課程大綱:



子題名稱	節數	教學重點	
Know their stories 理解戰爭下的他們	4	1-1	一. 聲援過後, 現在的她如何? 二. 換位思考 三. 故事角色發想
		1-2	一. 為他/ 她發聲 二. 故事分享 三. 同儕回饋
		1-3	一. 繪製生活圈 二. 事出必有因
		1-4	一. 完成故事 二. 想要被看見
Write their stories 描寫戰爭下的他們	2	2-1	一. AI 工具介紹-Playground AI 二. 基本介面操作
		2-2	一. AI 工具介紹-ChatGPT 二. 多方思考
Tell their stories 報導戰爭下的他們	3	3-1	一. 誰是敘事者? 二. 事實&詮釋 三. 標題聚焦定錨
		3-2	一. 報導版面設計 二. 報導場景規劃
		3-3	一. 排練之必要 二. 分組發表

貳、教學活動及評量

活動名稱	內容簡述	教學時數	目標	學習評量
Know their stories 理解戰爭下的他們	I. 引起活動: 學生以班級原有的分組就坐，共 8 組。每次上課皆以小組方式進行，安排小組討論以促進組員間意見交流。請學生就課程主題 "No one, an outsider - In a time of War " 搭配背景圖片猜測這一系列課程的主軸為何。 請學生分組討論並預估烏俄戰爭中的死亡及難民人數，並說明預估的依據；老師再告知各項數據讓學生更加了解戰爭造成的影響及損害。  II. 發展活動: 一. 聲援過後, 現在的她如何? 請學生回想去年參與寫信馬拉松個案的 Aleksandra 的故事並播放影片及更新她的近況消息。在寫信馬拉松聲援活動後，Aleksandra 的處境並沒有獲得改善，反而因為長期在惡劣的監禁環境生活身體狀況每況愈下。 請各組討論並寫下她可能遭遇的狀況跟需要的協助。 	1-1	國 U5-1 國 U11-1	能思考 並表達 想法
				能討論 並列出 可能的 狀況

	二. 換位思考: 若你是她的家人/朋友/伴侶 / 自訂角色 你會如何幫助她脫離困境? 請各組將答案寫在小白板並進行討論。 三. 故事角色發想: 在烏俄戰爭中有太多人的生活 and Aleksandra 一樣一夕之間徹底改變，希望透過說出他們的故事，讓更多人能持續關注需要被幫忙的人。 請學生搜尋烏俄戰爭中不同的故事以獲得更多角色靈感。 III. 綜合活動: 小組成員輪流分享自己找到的故事，共同決定一個角色範本，作為下堂課故事創作的主角。			能換位思考並提出方案 能搜尋資料並討論
	I. 引起活動: 世界咖啡館: 每組指派一人擔任桌長，其它組員輪流到各組聽故事。每一回合計時一分鐘，桌長以 30 秒簡單說出角色故事，聽眾有 30 秒內提出想法或建議，時間到後進行下一輪。完成八個回合後回到原本的組別，由桌長向組員分享其他組別給予的建議及回饋並修正原本的故事內容。 II. 發展活動: 一. 為他/ 她發聲: 以 Aleksandra 的故事作為範本複習 S- W- B- S-T 的故事結構，並請各組寫出完整的故事內容。 	1-2	國 U7-1 國 U7-2 國 U11-1	能思考並表達看法

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: _____
Somebody (who : 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	
Wanted (what : 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	
But (however : 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	
So (therefore : 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	
Then (finally : 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	

二. 故事分享:

在各組上台分享前，老師先發一個小白板及一疊便利貼至各組，並說明同儕回饋方式。

我的欣賞與好奇：同學上台報告時，每一位同學至少須在便利貼上寫下對每位報告者的欣賞，內容要明確解釋欣賞原因並於結束時貼在教室後面白板與大家分享。此外，故事分享過程中，每一組也要針對故事內容至少提出一個好奇或對於故事不理解的部分。

三. 同儕回饋:

請各組針對同學提出的好奇 / 疑問進行討論並輪流上台說明，藉此釐清故事不合邏輯或是需要調整的部份再進行修改。

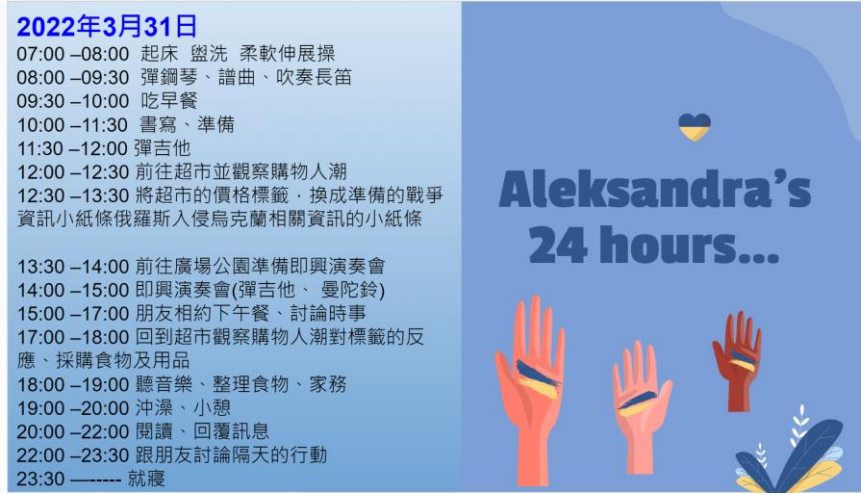


III. 綜合活動:

教師針對各組的故事提出欣賞與建議，並預告明天課程活動內容。

能專注
聆聽並
分享感
受

能討論
並修正
想法

	I. 引起活動： 一. 我是一個什麼樣的人 請同學從自己每天的生活行為，後設行為習慣養成的背後和自己的興趣、理念、價值的關聯性。 二. 我的故事主角是一個什麼樣的人 各組針對故事內容，透過 5 W1H 爬梳故事主角的行為脈絡並透過繪製生活圈了解主角是一個什麼樣的人。 II. 發展活動： 一. 繪製生活圈 每組發下一張全開海報紙，老師講解生活圈的繪製，請學生以去年參與寫信馬拉松個案的 Aleksandra 的故事為例，共同探討並練習完成 Aleksandra 的生活圈。  	1-3	國 U5-1 國 U5-2	能說出自己的生活行為脈絡。 能利用 5W1H 說明故事主角的行為。 能理解何謂生活圈。 能畫出故事主角的生活圈。
--	---	-----	------------------	---

	二. 事出必有因 各組依據各象限主題將故事內容寫入，其中 24 小時的象限內容必須仔細爬梳主角在關鍵日（事發日）當天的作息細節，組內討論關鍵日會發生關鍵行為的脈絡。  The chart is divided into four quadrants around a central circle labeled 'Turny': Top Left (Work/Study): 華裔烏克蘭教師, 當地黑幫老大 Top Right (Family/People around): 學生們, 炮兵, 炮兵隊長, 小炮哥, 愛登 Bottom Left (Interests/Hobbies/What to do): 裝水, 衝浪, 壓車, 控架, 瑜珈, 研製炸藥, 沒寫化學講義 Bottom Right (24 hr Timeline): 7:00-8:00 起床, 梳洗, 早餐 8:00-9:00 前往學校, 壓車 10:00-10:30 檢查化學講義 10:30-11:00 整理化學課本 11:00-12:00 研製炸藥 12:00-12:30 午餐 12:30-13:30 食飯, 小炮哥, 愛登 13:30-14:00 前往學校 14:00-15:00 壓車 15:00-16:00 回家 16:00-17:00 洗澡, 梳洗 17:00-18:00 晚餐 18:00-19:00 壓車 19:00-20:00 洗澡, 梳洗 20:00-21:00 壓車 21:00-22:00 洗澡, 梳洗 22:00-23:00 壓車 23:00-24:00 洗澡, 梳洗			能繪製主角關鍵日的 24 小時。
	III. 綜合活動 透過滾動式討論與修正，深入刻畫並完成故事主角生活圈的內容。 I. 引起活動： 换位思考 觀察主角的思考與行為模式，如果你，會有什麼不同的選擇？ II. 發展活動 一. 完成故事 透過生活圈和换位思考綜整主角的脈絡，各組完成故事內容。 二. 想要被看見 各組找出故事最值得被凸顯的情節，透過小組表演藝術呈現意境，作為各組的繪本停格畫面。	1-4	國 U5-1 國 U7-1 國 U7-2	能理解主角的行為動機。 小組能討論出完整的故事脈絡。 小組能討論出停格畫面。



III. 綜合活動

1. 教師解釋各項評分規準內容。
2. 先由各組上台分享完整故事內容，各組同學依據評分規準進行回饋。

Peer Evaluation

I. Rubrics of the presentation:

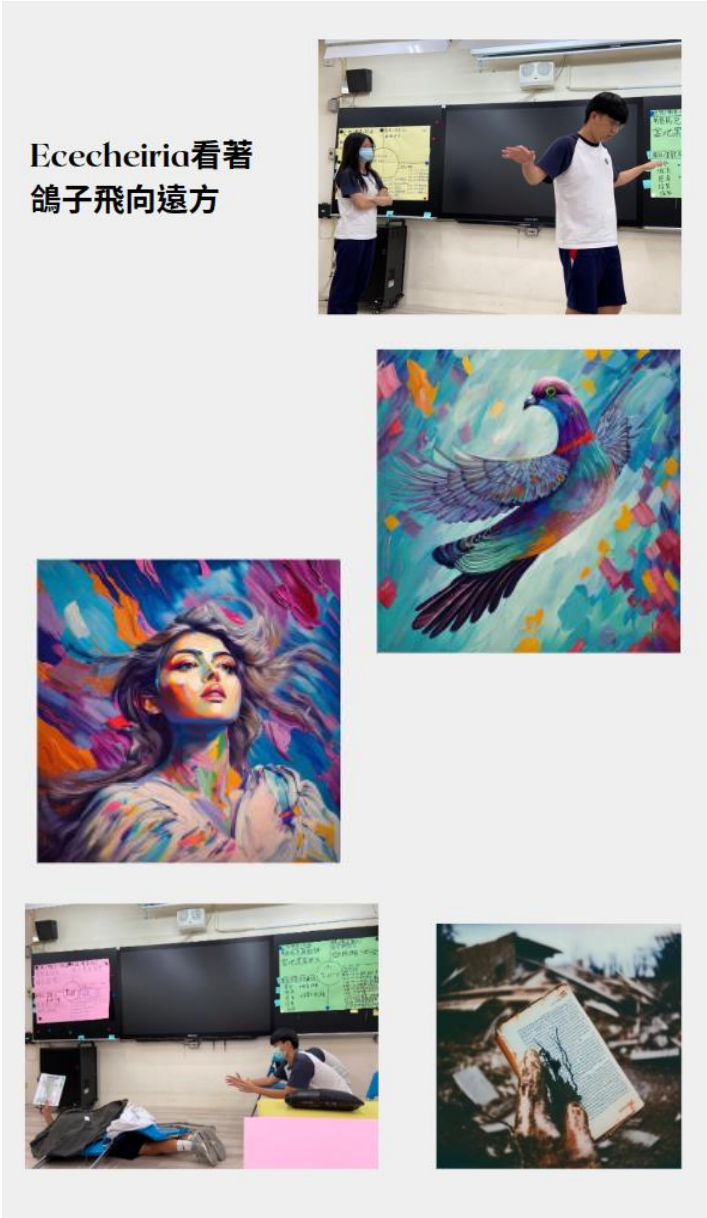
CATEGORY	4	3	2	1
Setting	Lots of vivid, descriptive words are used to tell the audience when and where the story takes place.	Some vivid, descriptive words are used to tell the audience when and where the story takes place.	The audience can figure out when and where the story took place, but there isn't much detail (e.g., once upon a time in a land far, far away).	The audience has trouble telling when and where the story takes place.
Characters	The main characters are named and clearly described (through words and/or actions). The audience knows and can describe what the characters look like and how they typically behave.	The main characters are named and described (through words and/or actions). The audience has a fairly good idea of what the characters look like.	The main characters are named. The audience knows very little about the main characters.	It is hard to tell who the main characters are.
Problem	It is very easy for the audience to understand what problem the main character(s) face and why it is a problem.	It is fairly easy for the audience to understand what problem the main character(s) face and why it is a problem.	It is fairly easy for the audience to understand what problem the main character(s) face and but it is not clear why it is a problem.	It is not clear what problem the main character(s) face.
Solution to Problem in Story	The solution to the problem is easy-to-understand and is logical. There are no loose ends.	The solution to the problem is easy-to-understand and is somewhat logical.	The solution to the problem was a little hard to understand.	No solution was attempted or it was impossible to understand.

II. Peer Assessment:

Group / presenter	Setting	Character	Problem	Sol	Total	Compliments & Suggestions
2 / Jenny	4	3	4	2	13	Loud and clear More eye contact

各組能
表演出
停格畫
面。

單元總
結性評
量：
同儕回
饋表

Write their stories 描寫戰爭下的他們	I. 引起活動： 畫面回顧 回顧學生上節課以肢體展現的畫面結果，一邊展示根據他們的動作為靈感，老師示範透過人工智慧所畫的圖案。 看完成果後，講述接下來會用人工智慧來進行創作。 Ececheiria看著 鴿子飛向遠方      II. 發展活動： 一. AI 工具介紹-Playground AI 人工智慧工具介紹，並且講解什麼是人工智慧藝術。原理為填入提示文字，進而產生圖片的方式來創作圖片。本次使用免費的平台-Playground AI。	2-1	資 T-V-1	能了解數位共創之概念。 能使用數位工具進行創作。
---	---	------------	----------------	--

Introduction

填入prompt(提示字)
產生圖片
→ AI繪圖

**NSFW的圖在雲端平台大多被禁止



Tools



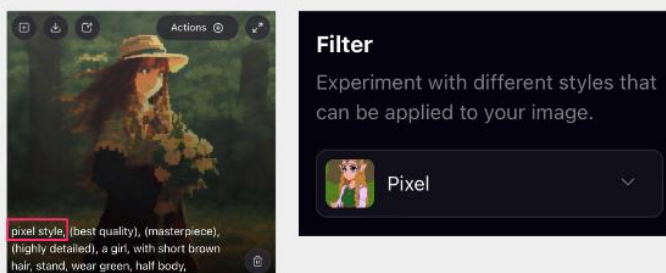
二. 基本介面操作

操作網頁時，最主要的兩件事情為：輸入「名詞」觀看結果與輸入「形容詞與動詞」強化構圖畫面。

同時請學生了解更多的 AI 生成藝術的觀念，如：

- 1.介紹負面提示字，避免產生「多指、扭曲」等畫面
- 2.控制不同的「主題」、「效果」、「作家」、「鏡頭焦距」等關鍵字，對圖片造成的影響

加入風格/作家



III. 綜合活動：

一. 作品發想

透過設計好的表格，讓學生明確發想畫面的內容與構圖，如下圖。

能避免
不要的
畫面出
現、能
使用
「主
題」、
「效
果」、
「作
家」、
「鏡頭
焦距」
等關鍵
字進行
創作。

能將文
字或構
圖填入
設計表
單。

	step 2:加入細節 <table><tr><td>人（主要角色）</td><td></td><td></td></tr><tr><td>事（形容、動作）</td><td></td><td></td></tr><tr><td>物（畫面中其他物體）</td><td></td><td></td></tr><tr><td>事（形容、動作）</td><td></td><td></td></tr><tr><td>地（背景）</td><td></td><td></td></tr><tr><td>畫面、角度、光線</td><td></td><td></td></tr></table> step 2:加入細節 <table><tr><td>人（主要角色）</td><td>女生</td></tr><tr><td>事（形容、動作）</td><td>披烏克蘭國旗, 金色短頭髮, 張開嘴巴</td></tr><tr><td>物（畫面中其他物體）</td><td>獎盃</td></tr><tr><td>事（形容、動作）</td><td>銅色, 方形的, 舉在頭上</td></tr><tr><td>地（背景）</td><td>黑色背景, 純色</td></tr><tr><td>畫面、角度、光線</td><td>閃光燈, 半身</td></tr></table>	人（主要角色）			事（形容、動作）			物（畫面中其他物體）			事（形容、動作）			地（背景）			畫面、角度、光線			人（主要角色）	女生	事（形容、動作）	披烏克蘭國旗, 金色短頭髮, 張開嘴巴	物（畫面中其他物體）	獎盃	事（形容、動作）	銅色, 方形的, 舉在頭上	地（背景）	黑色背景, 純色	畫面、角度、光線	閃光燈, 半身			
人（主要角色）																																		
事（形容、動作）																																		
物（畫面中其他物體）																																		
事（形容、動作）																																		
地（背景）																																		
畫面、角度、光線																																		
人（主要角色）	女生																																	
事（形容、動作）	披烏克蘭國旗, 金色短頭髮, 張開嘴巴																																	
物（畫面中其他物體）	獎盃																																	
事（形容、動作）	銅色, 方形的, 舉在頭上																																	
地（背景）	黑色背景, 純色																																	
畫面、角度、光線	閃光燈, 半身																																	
生成式繪本教學	I. 引起活動： 創作幫手來也 回顧學生上節課填入的圖案設計表格，一邊展示根據表格填入的文字，經過訓練有素的 ChatGPT 後，變成圖文產生高手，並展示圖片。 看完成果後，講述接下來會用 ChatGPT 來協助創作。 idea:披烏克蘭國旗, 金色短頭髮, 張開嘴巴, 女生,將銅色, 方形的, 獎盃,舉在頭上,黑色背景, 純色, 閃光燈, 半身																																	

一. AI 工具介紹-ChatGPT 生成 prompt

講解 ChatGPT 的使用概念，並將已經準備好的訓練提示字讓學生複製，讓其成為文生圖的專家。

教GPT如何產生prompt

Stable Diffusion is an AI art generation model similar to DALL-E-2. Here are some prompts for generating art with Stable Diffusion.

Example

[illegible]

The prompt should adhere to and include all of the following rules:

- Prompt should always be written in English, regardless of the input language. Please provide the prompts in English.
- Each prompt should consist of a description of the scene followed by modifiers divided by commas.
- The modifiers should alter the mood, style, lighting, and other aspects of the scene.
- Multiple modifiers can be used to provide more specific details.
- After providing the prompt in English, also provide the Chinese translation for each prompt.
- When generating prompts, reduce abstract psychological and emotional descriptions.

I want you to write me a list of detailed prompts exactly about the IDEA follow the rule at least 6 every time.
idea: 廖若蘭，被哥倫比亞國度的女孩

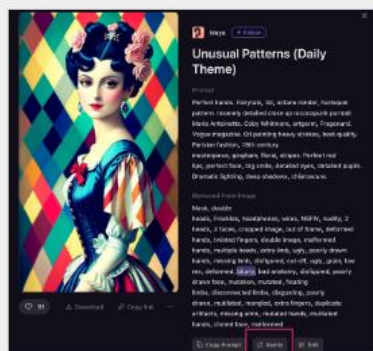
二. 多方思考

教導學生如何透過觀摩別人的作品，來提升自己的畫作品質。

因為此平台生成的圖片都是公開的，可以透過觀察別人使用的關鍵字來調整自己的作品。

最後也提供後續自學的引路資料，供學生參考。

透過community feed觀摩別人作品



remix-取得圖片各個參數

III. 綜合活動：

完成作品

每個小組進行討論與創作，也鼓勵與其他組別進行交流，完成屬於自己組別的圖片，並分享在雲端上。

IV. 評量：

單元性評量(參考構想創意評量表)

5 分為最高；1 分為最低。

價值性-5

作品精緻具細節、構圖具美感且符合主題；4 作品符合主題，略有細節缺漏；3 作品符合主題設計；2 作品多處不符主題設計；1 未呈現或呈現完全不相關內容

能使用
ChatG
PT 進
行問答
創作。

能觀摩別人的作品，並將其融入自己作品中。

單元總結性評量。

	新穎性-5 在創作中使用決不僅有的文字或結構；4 使用僅有少數會使用的文字或結構；3 使用廣泛會使用的文字或結構；2 使用略有錯誤的文字或結構；1 未使用或完全錯誤的文字或結構 可行性-5 有完整的構想設計，且在嘗試後全部符合設計；4 有完整的構想設計，但不完全符合設計；3 有略為不完整的構想設計，不完全符合設計；2 不完整的構想設計，且不符合設計；1 未設計			
Tell their stories 報導戰爭下的他們	I. 引起活動: 一. 檢核成果第一步 學生以班級原有的分組就坐，共 8 組。每次上課皆以小組方式進行，安排小組討論促進組員間意見交流。請學生就課程主題 "No one, an outsider - In a time of War" 檢視 AI 生成圖片的一致性。 二. 從繪本到報導文 分析各組目前產出的文字與 AI 生成圖片，報導文相較繪本更接近內容屬性。就報導文的特質探討「事實」與「詮釋」的差別；以及版面配置的概念。	3-1	國 U5-2 國 U7-2 資 T-V-1	能檢核生成圖片風格並理解文體的差異。

II. 發展活動:

一. 誰是敘事者？

報導文由敘事者決定報導的角度。如何報導？報導的目的？釐清這兩個問題則可以決定此文是「事實」或「詮釋」；也可以聚焦在報導的重點，避免失焦發散的報導文。

以第一組為例

敘事者角度

Justin

- 如何講述自己的故事？
- 目的為何？

採訪記者

- 如何報導這個故事？
- 報導目的為何？

攝影師

- 如何理解這個故事？
- 影像背後想傳達的訊息為何？

112年度中小學媒體教育優良作品競賽得獎作品



二. 事實&詮釋：

分辨「報導事實」與「詮釋角度」的差異：客觀報導事實必須屏除主觀的情感詮釋；而不同詮釋角度報導則強調聚焦報導目的。

以第一組為例

事實



斷句



代名詞



重要的是？

1. 標題

3. 一名職業popping舞者，Justin，他從六歲開始學習舞蹈直到現在，雖然中間遇到了戰爭讓他不能以最佳的狀態站上國際舞台，他甚至中途一度有想放棄的念頭，但他姐鼓勵了他，最後終於突破重重難關來到了他夢寐以求的popping舞台，獲得了世界冠軍，他2. 很既激動又興奮的站在台上，身上披著烏克蘭的國旗、手拿獎盃，跟大家訴說著他的故事，並且在攝影機前公開講述反戰宣言！

112年度中小學媒體教育優良作品競賽得獎作品



以第一組為例

詮釋



目的



聚焦



重要的是？

1. 標題 (敘事角度)

3. 因為戰爭導致原本的工作全無，沒有了收入來源，Justin和他的家人必須露宿街頭。
2. 戰爭也導致他無法飛往國外參加國際比賽、無法成為知名舞者。雖然過程之中飽受戰爭所苦，但國內一些知名人士看到了他的舞蹈後深受感動，利用特殊的關係，將他送往歐洲其他各國參加比賽。後來他如願參加了國際popping比賽，並拔得頭籌。在授獎典禮上，他披著烏克蘭的國旗，舉著冠軍獎盃向大家傾訴自己的國家「烏克蘭」因戰爭而面臨到的問題，也希望世界各國能夠發出更多的聲援援助烏克蘭！

112年度中小學媒體教育優良作品競賽得獎作品



能理解報導文的敘事角度。

能分辨客觀敘述與主觀論述的差別。

	三. 標題聚焦定錨： 凝鍊文章定標題練習。各組可以先確認報導文章報導目的，再就目的制定標題；或者可應用 ChatGPT 生成標題，再作修正提問生成或者直接修改標題。 以第一組為例： 事實 & 詮釋 報導事實 & 詮釋角度 112年度中小學媒體教育優良作品徵選方案得獎作品 			能確認報導的目的，並應用工具生成標題
	III. 綜合活動： 小組成員檢核各組目前 AI 生成圖片的一致性；並且由跨域教師協助各組完成「報導事實」與「詮釋角度」文章。			
	I. 引起活動： 報導美感與專業 學生以班級原有的分組就坐，共 8 組。每次上課皆以小組方式進行，安排小組討論促進組員間意見交流。請學生就課程主題 "No one, an outsider - In a time of War" 討論報導呈現方式和理由。 II. 發展活動： 一. 報導版面設計： 報導呈現的版面設計與「報導事實」與「詮釋角度」文章配置、AI 生成圖片擇取有密切關聯。各組就版面設計進行討論，並且調整修正。	3-2	國 U7-2 資 T-V-1	能系統地思考議題、設計和表達的綜合呈現方式
				能具備設計思維呈現議題的報導文



以第一組為例

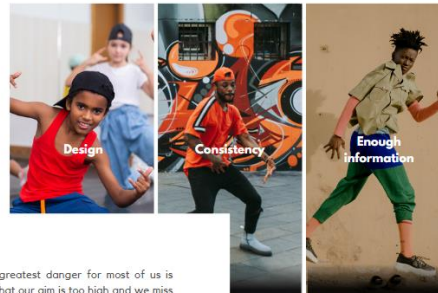
生成一致性圖片



112 年第 1 屆攝影比賽得獎作品及得獎名單

以第一組為例

美感為根基 議題作指引



EX. 安徒新聞 The Anne Times

The greatest danger for most of us is not that our aim is too high and we miss it, but that it is too low and we reach it!
-Michelangelo

112 年第 1 屆攝影比賽得獎作品及得獎名單

03 / 17

二. 報導場景規劃：

各組進入攝影棚評估報導形式；並且據以作內容調整規劃。跨域教師引導學生思考「報導」的本質，各組必須結合報導文章和現場報導作文字表意、口語表達的差異性思考。

	 III. 綜合活動: 小組成員確認發表形式；並且須預先作好演練和修正(自備道具)。			
	I. 引起活動: 攝影棚專業爆發 學生以班級原有的分組就坐，共 8 組。每次上課皆以小組方式進行，安排小組討論促進組員間意見交流。請學生就課程主題 "No one, an outsider - In a time of War" 設計現場報導形式。商請相關廠商協助學生操作攝影棚設備，提供學生新觀點認識報導專業。 II. 發展活動: 一. 排練之必要： 各組依照安排時間作報導直播演練。熟悉攝影角度、確認報導者位置分配和報導流程。	3-3		能學習專業領域知能，並且習染專業態度 能明確地規劃事務，系統思考解決

二. 分組發表：

各組依照安排時間作直播報導。其他各組成員在直播教室觀看直播報導，並且給予反饋。



III. 綜合活動：

各組成員完成觀看直播報導反饋單；並完成線上課程回饋表單。



問題
能整體
性思維
並評估
各組的
表現及
全課程

總結性
評量：
課程反
思表



Final Peer Evaluation

I. Rubrics of the presentation:

CATEGORY	4	3	2	1
Point of View - Purpose	Newscast establishes a purpose at the beginning and maintains that focus throughout! Cohesive newscast.	Establishes a purpose at the beginning, but occasionally wanders from that focus.	The purpose is somewhat clear but many aspects of the newscast seem only slightly related.	It was difficult to figure out the purpose of the newscast.
Speaks clearly	Speaks clearly and distinctly all of the time and mispronounces no words.	Speaks clearly and distinctly all of the time but mispronounces 1 or more words.	Speaks clearly and distinctly most of the time and mispronounces no words.	Does NOT speak clearly and distinctly most of the time AND/OR mispronounces more than 1 word.
Posture and Eye Contact	Stands or sits up straight and looks confident and relaxed. Establishes eye contact with audience during most of newscast.	Stands or sits up straight. Establishes eye contact with audience during most of newscast.	Slouches or appears too casual but establishes good eye contact with audience during most of newscast.	Slouches or appears too casual AND establishes little eye contact with audience during newscast.
Group Work	The group functioned exceptionally well. All members listened to, shared with and supported the efforts of others. The group (all members) was almost always on task!	The group functioned pretty well. Most members listened to, shared with and supported the efforts of others. The group (all members) was almost always on task!	The group functioned fairly well but was dominated by one or two members. The group (all members) was almost always on task!	Some members of the group were often off task AND/OR were overtly disrespectful to others in the group AND/OR were typically disregarded by other group members.

II. Peer Assessment:

Group / presenter	Setting	Character	Problem	Sol	Total	Compliments & Suggestions
2 / Jenny	4	3	4	2	13	Loud and clear More eye contact

參、本課程總結性評量之評量規準

表現 等級	傑出	精熟	學徒	初學者
向度				
尊重多元文化與國際理解-肯認跨文化反思的重要性 *跨文化反思，在消極面能減少文化中心主義和文化盲現象，積極面則有助於肯認多元文化及促進國際理解。	能在生活中展現對跨文化反思的重視（例如：對多元文化的敏覺尊重、檢視自身的文化偏見等）。	能舉出國際實例，強調跨文化反思對於肯認多元文化及促進國際理解的助益。	能舉出國際實例，說明跨文化反思得以消除文化中心主義或文化盲現象的關連。	能以具體事例，說明跨文化反思的重要性。
善盡全球公民責任-體認全球生命共同體相互依存的重要性 *體認全球生命共同體相互依存的重要性，包括了解其意涵、闡述具體事例、肯認和內化價值以及實踐等不同層次。	能在實際生活中，實踐肯認全球生命共同體的行動。	能在實際生活中，展現肯認全球生命共同體的態度。	能以具體事例，闡述我國與其他國家相互依存的意涵。	能說明「全球生命共同體」的意涵。
表現形式-口頭表現 *口頭表現熟練程度。	熟悉發表的內容，能不依賴筆記自然回應觀眾的提問。	能記得發表內容但尚未熟悉，有時依賴筆記回應觀眾提問。	無法流暢的談論主題，依賴筆記而無法直接回應觀眾提問。	傳達發表內容有限，無法回應觀眾提問。

※評量規準欄位僅供參考，可自行增減欄列。

※評量規準需具備國際教育核心素養及議題實質內涵之相關評量向度。

※評量規準發展可運用教育部中小學國際教育 2.0 全球資訊網之評量規準檢索平臺進行發展：

<https://www.ietw2.edu.tw/rubric/index>

肆、教學建議

1. 跨域協作課程，可提供學生多面向學習的機會。
2. 可透過新舊學習經驗的連結，延伸課程的深度與廣度。
3. 將科技視為工具，結合學校現有資源融入課程。

英文科 吳思婷：

去年帶學生參與寫信馬拉松活動，發現學生對於國際認知與趨勢的理解有些缺乏，因此在大家討論要共備一門國際課程時，就希望以"烏俄戰爭"作為主題，讓學生能夠透過持續關注與積極參與的方式，理解即便戰爭發生在千里之外，它的影響是無遠弗屆的，而在這場戰爭中，沒有人是局外人。

開始設計課程時，我們的目標是希望能夠做出一本電子繪本，藉由說出各個社會階層的人們因為戰爭生活有所改變的故事。來呈現出戰爭的殘酷。然而在課程進行中，我們覺得除了寫出這個故事，更重要的是要讓這些故事能被更多人聽見。因此在不斷的討論與修正後，將學生的故事分成主觀感受的描述的"評論"跟客觀事實的"陳述"，變成了一篇完整的新聞報導。而成果發表的方式，則是使用我們剛建置好的虛擬攝影棚來呈現，以主播報導 / 新聞採訪等方式，讓學生能夠好好地說出這個故事。

看到學生的成果，充滿感動與驚豔。看到他們的創意無限、看到他們的從容自在、看到他們的侃侃而談。讓我相信我們努力的設計課程是能夠造成一點點的影響的。最後也要謝謝我的夥伴們，在共備的過程中一起交流與成長，收穫滿滿，期待未來能夠再一起合作！

公民科 周秀英：

這次的課程設計很特別，主要是透過學生參與寫信馬拉松聲援個案的經驗，請學生用 5W 1H 思考國際特赦組織要營救的個案，為何會有這樣的遭遇？帶領學生透過故事主角『生活圈』的繪製，在爬梳個案故事的同時也能試著了解自己是什麼樣的人？進一步引導學生以同理心去設想如果自己身處戰爭中會有什麼差異？

『生活圈』的繪製內容對於關鍵日的 24 小時的紀錄，學生覺得新鮮而好奇；但透過詳細寫出內容之後從而能了解，所謂事出必有因！再回頭檢視小組所討論的故事就能更合乎邏輯、有脈絡、深入刻劃主角的行為。

從參與寫信馬拉松人權救援的局外人，透過這次課程讓學生進一步對遭受戰爭迫害者能更具體「看見」、「同理」，最後引導能投射出「如果是我」，我將會如何面對的「當事人」。用這樣的方式讓學生體會戰爭，更貼近去理解戰爭，從學生在課程中的討論與表達，甚至從故事人物的敘事投射，覺得學生上課前後的學習是有大不同。

跨科合作真是美好又驚奇的經驗，由衷感謝好夥伴們一起用心營造出最美的課堂風景。

資料處理科 盧健瑋：

在過去程式語言、資訊專題等需要創意和思考的課程中，最怕學生缺少想法，直接照本宣科得到一模一樣的答案，或是直接放空放棄作答。也是因為資訊科技對學生來說已是一個需花時間學習的內容，還要同時思考要做什麼內容，的確會超出學生的認知負荷。

在本次課程中有賴不同老師的跨域引導，在資訊科技介入前，讓學生詳述對於事件內容的過程，並且讓學生已經有很明確的畫面架構。資訊科技導入時，學生就能快速知道自己想要做的是什麼，也真的能夠將科技視為工具，而不是一項入門門檻高、花了時間又不知道怎麼應用的事情。

之前在做資訊研習或分享時，總是一群學資訊的人，得到的資訊都是屬於舒適圈的知識。能夠和不同科別的老師們共同備課，能夠得到不同科別老師在教學時注重的重點，可以說對於教學上增加不少樂趣，也增進得對「該如何教學生資訊科技」有不同面向的看法。

儘管需要花費更多時間在面對「未知的問題」，並將問題轉化資訊科技的解方，最終想著該如何教學最能吸引興趣。但看見學生們認真學習的模樣，就知道這整件事並非徒勞了。

國文科 黃聖琪：

有一個好的課程埋在自己的心中，是參與這個教案的老師們各自懷抱的夢想。因為大家都是愛作夢的人，所以願意也樂意一起構築這樣一個跨域協作的主题課程。

我喜歡觀察學生在課程中的表情變化，無論是教學現場或是照片影像，眼神、眉間、嘴角、姿態、.....這些細微的變化都能輕易地洩漏他對這堂課的真實感受。而這個課程有四個老師，四種不同領域的專業進入他的學習區，在他即將學習的主題架構中各自扮演不同的角色，或分或合、若即若離地陪伴在他的身邊，引導學習。當他放下了心、卸下防衛，在課程中專注的表情，真是迷人。

沒有人是局外人。在這樣一座島嶼上，我們怎麼跟學生談國際局勢？我們是期待他們害怕戰爭還是相信和平？我們的教育可以怎麼談戰爭？尤其當它與我們這麼靠近的時候。Aleksandra 的故事或許是一個極好的切入點，在烏俄戰爭爆發前，她跟你我一樣，但是戰爭竟然一夕間改變了她的人生，製造了多少像 Aleksandra 一樣的故事？而我們希望學生能夠從這些故事看到戰爭的殘酷，也能發現人的韌性和價值。

好的老師，用接納和遠見引導學生看見、感受、學習。很幸運地，Jenny、秀英和健瑋都是這樣的

好老師，用關懷世界的眼睛發掘學生的潛力，始終如一地相信。跨域協作，是正能量的大集合，也會是未來教育最具體明確的圖像。

伍、教學資源

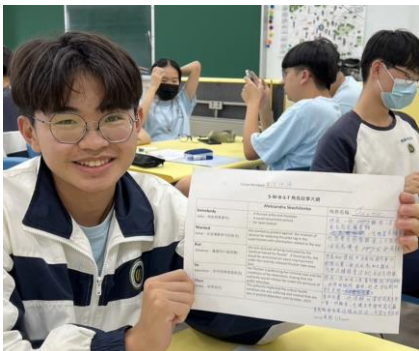
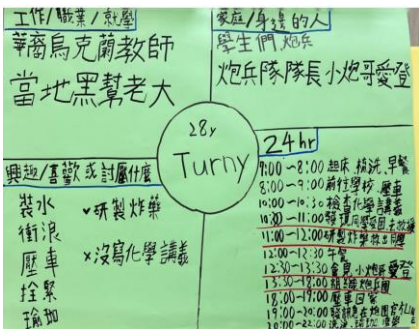
子題名稱	節數	教學資源	
Know their stories 理解戰爭下的他們	4	1-1	教學簡報: No one, an outsider
		1-2	戰爭議題參考資料: 生命教育英文繪本分享：一張椅子帶出難民孩子的故事學習不是必然的– The Day War Came https://www.greenpeace.org/taiwan/update/35510/
Write their stories 描寫戰爭下的他們	2	1-3	https://news.ltn.com.tw/news/world/breakingnews/4268876 War in Ukraine - BBC News
		1-4	寫信馬拉松個案 Aleksandra Skochilenko 資料: Write for Rights Global Report 2022 - Amnesty International Aleksandra Skochilenko uit Rusland Russians Dare To Continue To Speak Out Against War Despite Kremlin Threat
Write their stories 描寫戰爭下的他們	2	2-1	教學簡報： https://www.canva.com/design/DAFow1xA6ll/pSRi-pY6FohT94g2LpkqAw/view?utm_content=DAFow1xA6ll&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink Playground AI： https://playgroundai.com/ ChatGPT: https://chat.openai.com/
		2-2	使用入門與提示詞： https://zhuanlan.zhihu.com/p/577238010?utm_source=canva&utm_medium=iframely Stable Diffusion 詠唱技巧： https://www.techbang.com/posts/105896-

			stable-diffusion-prompt?utm_source=canva&utm_medium=iframely AI 繪圖提示工程引導： https://docs.google.com/document/d/11WlZjBT0xRpQhP9tFMtxzd0q6ANldHPUBkMV-YB043U/edit#heading=h.2t7vuh9j1i4w http://dallery.gallery/wp-content/uploads/2022/07/The-DALL%C2%B7E-2-prompt-book-v1.02.pdf 提示詞範本參考庫： https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-snKDn38-KypoYCk9XLPg799bHcNFSBAVu2HVvFEAkA/edit#gid=0 參數對繪圖的影響： https://stable-diffusion-art.com/know-these-important-parameters-for-stunning-ai-images/#Sampling_methods
Tell their stories 報導戰爭下的他們	3	3-1	教學簡報： https://www.canva.com/design/DAFpaZiFyzQ/8hc1762gpioafi0T4CCA4g/edit?utm_content=DAFpaZiFyzQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton 敘事者概念： https://showwe.tw/blog/article.aspx?a=18239 https://zhtw.eferrit.com/%E6%95%98%E8%BF%B0%E8%80%85%EF%BC%88%E5%B0%8F%E8%AA%AA%E8%88%87%E9%9D%9E%E5%B0%8F%E8%AA%AA%EF%BC%89/ 報導文學概念： https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=6147

			https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=6640
		3-2	新聞美感設計： https://blockstudio.tw/project/theannetimes/ https://aade.project.edu.tw/annetimes/ https://big5.sj33.cn/article/bssj/201904/50489.html
		3-3	播報新聞技巧： https://www.booklife.com.tw/baike-detail/3/665 https://www.cw.com.tw/article/5089379

陸、教學成果

1. 活動照片：

Know their stories 理解戰爭下的他們		
		
聲援過後, 現在的她如何?		換位思考
		
故事角色發想		
		
同儕回饋	為他/ 她發聲	講解生活圈
		
繪製生活圈		



完成故事



想要被看見



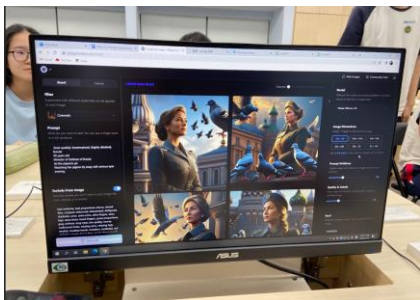
Write their stories 描寫戰爭下的他們



AI 工具介紹



基本介面操作



作品發想

Tell their stories 報導戰爭下的他們



誰是敘事者？



事實&詮釋



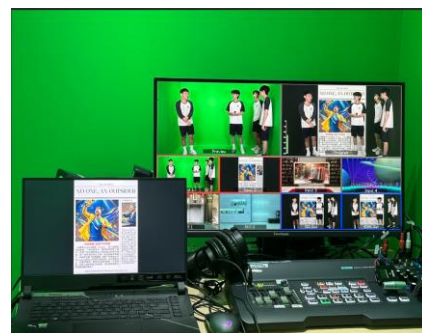
標題聚焦定錨



報導版面設計



報導場景規劃



排練之必要



分組發表

2. 各組影片:

組別	AI 繪圖+ 文字成果	錄影實況紀錄	影像成果連結
第一組	CLASC REPORT NO ONE, AN OUTSIDER 一封老人的來信，艾登與安娜的反戰之聲 艾登是一位年輕的俄羅斯YouTuber，他的頻道充滿了關於遊戲、冒險和生活的內容，吸引了數百萬的觀眾。在烏克蘭和俄羅斯戰爭的炮火下，他的家鄉被破壞，無數的人們流離失所，生活在恐懼之中。他決定利用自己的平台反對這場殘酷的戰爭，他開始創作反戰的影片，與俄羅斯的政府和平聲音的聲音。在這個過程中，艾登遇到了一位烏克蘭的藝術家，名為安娜，她以她的藝術作品表達對和平的渴望。艾登與安娜合作了許多反戰影片，他們以此為合作，艾登開始拍攝影片，以安娜的藝術作品作為背景。他們的創作成果在網絡上廣為流傳，引起了觀眾的共鳴和關注，越來越多的人加入了他們的運動，他們用各自的方式表達對和平的渴望，希望他們的努力能幫助，戰爭早日結束。他們一度很興奮，這時他們收到了一位老人寄來的信。		艾登與安娜 1.mp4
第二組	Special Edition NO ONE, AN OUTSIDER 向英雄致敬(前) 突破重圍-烽煙下的榮耀 一名職業popping舞者Justin，從六歲開始學習舞蹈，一直持續至今。雖然途中經歷了戰爭，影響了他在國際舞台上發揮最佳狀態的機會。曾一度有想放棄的念頭，但在姐姐的鼓勵下，他堅持下來了。在國際舞壇上，他取得了驚人的成績，成為了一名世界冠軍。站在舞臺上，他面帶微笑，披著烏克蘭的國旗，手擺姿，向眾人講述著自己的故事，並在攝影機前公開宣揚反戰的理念！ MORE INFORMATION AT WWW.REALYGREATSITE.COM		烽煙下的榮耀.mp4
第三組	救援戰場，化為為機；凝聚希望，照亮生命 伊森是一位走投無路的大學生，在Twitter上有10萬粉絲。伊森在希望戰爭停止，所以拍攝影片勸大家不要打仗。影片引起不少爭議，為了恢復他的體面和人氣，他開始去參加一些慈善活動，但這些行為都沒有效果。在最後關頭，他意外地發現一位軍人在戰場上受傷，這正是他父親的士兵長官。伊森立刻展開行動，進行人工呼吸並進行急救。然而，他卻因此被軍隊逮捕。 回到家後，伊森將這次直播的影片上傳到平台上。然而，由於軍隊威脅，他引起了俄羅斯警方的注意。在軍事法庭審理中，伊森受到不公平對待。在出獄後的第二天，他被送往醫院治療。伊森在住院的一年，於是親自幫助伊森遠離戰爭。然而，伊森並不滿足於僅在虛擬世界中表達自己的觀點，他開始積極參與現實生活中的和平運動。並與其他志同道合的年輕人一起組織了一個和平會議。在會上，他用自己親身經歷的故事和國際社會共同努力，尋求戰爭的和平解決方案。		救援戰場.mp4

組別	AI 繪圖+ 文字成果	錄影實況紀錄	影像成果連結
第七組	NO ONE, AN OUTSIDER 反戰之翼:戰地的翱翔 Lucheta是俄羅斯的國防部。負責軍事事務。在烏俄戰爭爆發期間，希望能夠為烏克蘭提供援助。她認為通過了解和掌握軍事科技，可以更好地了解和平的目標。因此，她通過學習和研究烏克蘭系統，以了解它們的複雜性和潛在的破壞性。她現在在烏克蘭，Lucheta將她與一些烏克蘭人進行秘密聯繫，提供情報和支持，希望幫助他們對抗侵略。此外，她還秘密組織了一種志願者的成員，計劃每一場烏克蘭軍隊政府的行動，為了表達對和平的渴望。Lucheta在戰爭爆發前，還放走了一些電子，希望象徵著自由和平的精神是無價的。她相信，儘管世界充滿了戰爭和社會的壓力，俄羅斯政府將認真考慮他們的行動。Lucheta的努力和勇氣成為和平的象徵，鼓舞了無數人。  戰友有話要說 作為Lucheta秘密組織的成員，我們爭相搶先建立和平穩定的世界。她身為俄羅斯國防部部長，她內心深處渴望終結戰爭的破壞性。我們明白，除了軍事科技，實現和平目標是艱難的。在俄戰爭爆發時，Lucheta不僅是烏克蘭人民，也是我們內部或軍部合作。針對她的組織進行。我們共同認識到，保護和平不是採取武力，而是努力尋求和解。在戰場上，我們開始了行動。我們的目標是為了烏克蘭人民的自由和和平。Lucheta的領導帶領我們實現了目標。世界最後的關注和國際壓力，讓俄羅斯政府重新考慮行動。她成為和平的象徵，鼓舞了無數人。在這場戰爭內，繼續為和平而努力，讓世界更美好。		反戰之翼.mp4
第八組	內戰一觸即發  普里格津津盧斯被稱為俄羅斯傭兵組織「瓦格納」的成員，且他的父親據稱是該組織的首領。這個「瓦格納」組織曾受俄羅斯政府指示，在烏克蘭衝突中協助攻打烏克蘭。由於俄軍的指揮失誤，普里格津津盧斯在之前的行動中不幸陣亡。然而，在6月22日，他決定叛變俄羅斯，掌控了整個「瓦格納」組織。這項叛變行動傳至俄羅斯政府，於是在6月23日下午，俄羅斯對「瓦格納」的基地發動了轟炸行動。該次襲擊造成了「瓦格納」內30人的死亡，並損壞了許多裝備，包括10箱盧斯。普里格津津盧斯隨後決定與烏克蘭合作，並在6月24日帶領「瓦格納」直奔莫斯科，與烏克蘭聯合攻打俄羅斯。這些資訊基於報導，請注意局勢可能變化，可能需要進一步查證來確認最新情況。 日期：2023/6/24 採訪人：普里格津津盧斯的同伴 我贊同普里格津津盧斯，俄羅斯政府非常的卑鄙無恥，趁我們不在的時候偷襲我們軍營，害我的兄弟們慘死，所以我贊同攻打俄羅斯，為死去的兄弟們報仇。		戰爭留下的悲慘世界.mp4

3. 各組角色故事大綱學習單：

Group Members: Josh, Jerry, Samuel, Ryan

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>俄羅斯女記者</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	1. He is a Russian writer. 2. He has many fans.
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	3. He has a heart longing for peace. 4. He is a social movement activist.
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	5. He is a social movement activist. 6. He is a social movement activist.
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	7. He is a social movement activist. 8. He is a social movement activist.
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	9. He is a social movement activist. 10. He is a social movement activist.

Group Members: Roy, Isie, Ercan, Lailly

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>伊娃</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	一個俄羅斯女記者 1964 年出生 有一個兒子(俄羅斯) Ak19
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	希望她不要死，所以希望她能不被抓
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	結果給她的俄羅斯人，所以一直被送進監獄
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	她的丈夫，她去俄羅斯報案
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	他成為了俄羅斯通緝犯，跑到烏克蘭，跟女兒在一起。

Group Members: Roy, Isie, Ercan, Lailly

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>伊娃</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	一個俄羅斯女記者 1964 年出生 有一個兒子(俄羅斯) Ak19
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	希望她不要死，所以希望她能不被抓
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	結果給她的俄羅斯人，所以一直被送進監獄
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	她的丈夫，她去俄羅斯報案
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	他成為了俄羅斯通緝犯，跑到烏克蘭，跟女兒在一起。

Group Members: Katie, Adam, Gary, Ucker

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>Tony</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	中國國民黨 陸軍中將 陸軍中將 陸軍中將 陸軍中將 陸軍中將 陸軍中將 陸軍中將 陸軍中將
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	希望她能不被抓，所以希望她能不被抓
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	結果給她的俄羅斯人，所以一直被送進監獄
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	她的丈夫，她去俄羅斯報案
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	他成為了俄羅斯通緝犯，跑到烏克蘭，跟女兒在一起。

Group Members: Holden, King

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>烏克蘭女記者</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	華裔烏克蘭人 當地黑幫老大，江湖地位極高 黑幫老大，江湖地位極高
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	希望她能不被抓，所以希望她能不被抓
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	結果給她的俄羅斯人，所以一直被送進監獄
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	她的丈夫，她去俄羅斯報案
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	他成為了俄羅斯通緝犯，跑到烏克蘭，跟女兒在一起。

Group Members: 王柏顯, 古宇程, 黃楷博, 葉芷晴

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>Erechirid</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	俄羅斯國防部長 反戰人物
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	想世界和平，戰爭不應存在於世界上
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	因為身體不適，所以不能出
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	私下和醫生和顧問商量，有想辦法的人組成了
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	因為身體不適，所以不能出

Group Members: Judy, Yoyo, Allen, Daniel

S-W-B-S-T 角色故事大綱

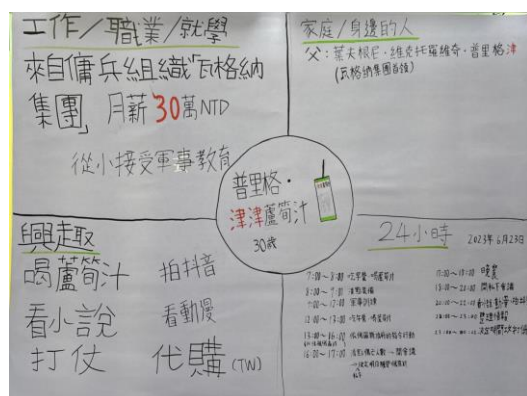
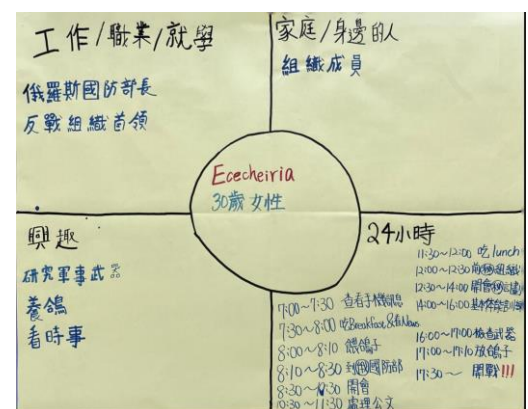
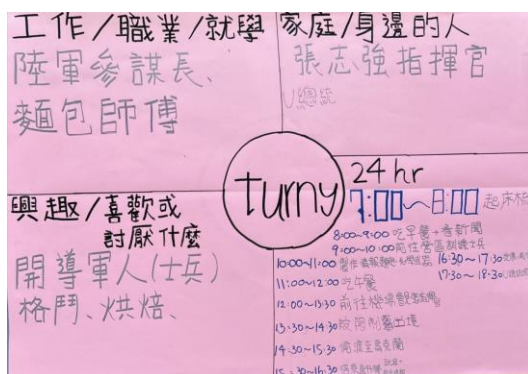
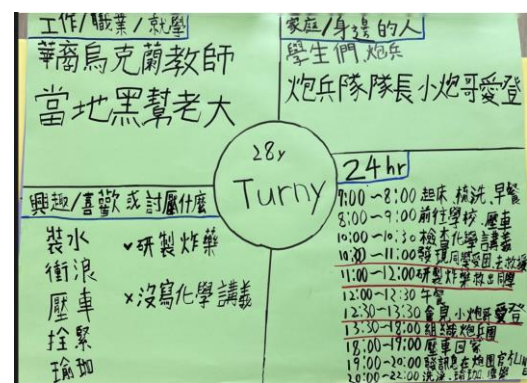
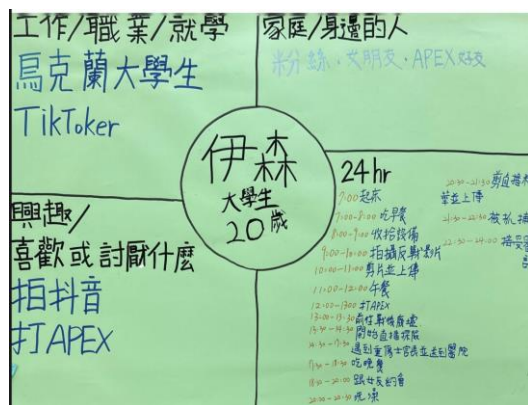
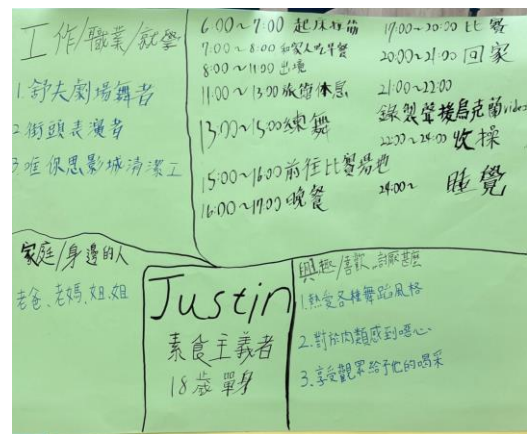
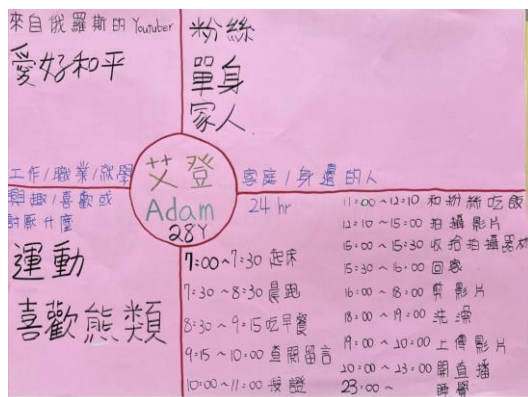
	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>普里莫爾</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	1. 國際人權組織，人權組織，人權組織 2. 國際人權組織，人權組織，人權組織
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	希望她能不被抓，所以希望她能不被抓
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	結果給她的俄羅斯人，所以一直被送進監獄
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	她的丈夫，她去俄羅斯報案
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	他成為了俄羅斯通緝犯，跑到烏克蘭，跟女兒在一起。

Group Members: Judy, Yoyo, Allen, Daniel

S-W-B-S-T 角色故事大綱

	Aleksandra Skochilenko	角色名稱: <u>普里莫爾</u>
Somebody (who: 角色背景資料)	- A Russian artist and musician - A social movement activist - An open lesbian	1. 國際人權組織，人權組織，人權組織 2. 國際人權組織，人權組織，人權組織
Wanted (what: 在這場戰爭中的訴求)	She wanted to protest against the invasion of Ukraine by replacing the price tag in the supermarket with information related to the war.	希望她能不被抓，所以希望她能不被抓
But (however: 遭遇什麼困難)	She was accused of being motivated by the "political hatred for Russia". If found guilty, she would be sentenced ten years imprisonment under the recently released Russian fake news laws.	結果給她的俄羅斯人，所以一直被送進監獄
So (therefore: 如何因應這個狀況)	Her Partner is publicizing her criminal case and the conditions of her detentions, hoping that the authority would release her under the pressure of public attention.	她的丈夫，她去俄羅斯報案
Then (finally: 結果如何)	The authority neglected the critical health condition she was suffering and insisted that she stay in pretrial detention until October, 2023.	他成為了俄羅斯通緝犯，跑到烏克蘭，跟女兒在一起。

4. 各組主角生活圖海報：



5. 學生回饋:

(1)在課程整體表現中，學生認為：

「課程教材完整豐富」非常同意佔 68.1%、同意佔 27.2%，共 95.3%。

「課程教材合時實用」非常同意佔 72.7%、同意佔 22.7%，共 95.4%。

「課程實務安排得宜」非常同意佔 50%、同意佔 36.3%，共 86.3%。

「課程的難易度適中」非常同意佔 63.6%、同意佔 18.1%，共 81.7%。

選項	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
課程教材完整豐富	15	6	1	0	0
課程內容合時實用	16	5	1	0	0
課程時數安排得宜	11	8	2	1	0
課程難易度適中	14	4	3	1	0

(2)在講師授課的情形中，學生認為：

「講師授課表現專業」非常同意佔 81.8%、同意佔 18.2%，共 100%。

「講師授課態度認真」非常同意佔 77.2%、同意佔 18.1%，共 95.3%。

「講師授課表達良好」非常同意佔 77.2%、同意佔 22.8%，共 100%。

「講師授課互動頻繁」非常同意佔 77.2%、同意佔 22.8%，共 100%。

選項	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
表現專業	18	4	0	0	0
態度認真	17	4	1	0	0
表達良好	18	4	0	0	0
互動頻繁	17	5	0	0	0

(3)在學生的學習歷程中，學生認為：

「這次學習對我來說是滿滿的挑戰」非常同意佔 63.6%、同意佔 27.2%，共 90.8%。

「覺得這門課程很有意義」非常同意佔 72.7%、同意佔 22.7%，共 95.4%。

「學會議題思考、AI 生成圖文和文字表現的方法」非常同意佔 72.7%、同意佔 22.7%，共 95.4%。

「未來會應用議題思考、AI 生成圖文和文字表現的方法精進學習」非常同意佔 72.7%、同意佔 18.1%，共 90.8%。

選項	非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
這次學習對我來說是滿滿的挑戰。	14	6	2	0	0
我覺得這門課程很有意義。	16	5	1	0	0
我學會議題思考、AI生成圖文和文字表現的方法。	16	5	1	0	0
我未來會應用議題思考、AI生成圖文和文字表現的方法精進學習。	17	4	1	0	0

(4)學生對課程的具體建議：

時間有點太緊湊，安排可以再充裕點(10 人)；收音的麥克風可以多準備一點(4 人)，為本次課程最多之建議。

回覆內容	回覆數量
麥克風應該多準備幾支。	1
麥克風可以準備多一點	1
麥克風可以多一點然後可以擺一個可以看到自己的電視螢幕這樣比較好對位子	1
真正能用上的課程	1
沒有，課程內容太有趣了	1
沒有建議 太棒了 很有趣	1
有實質了解國際議題，以及提升英文能力。	1
時間有點趕	1
時間有點緊湊	1
時間有點太緊湊，準備時間稍顯不足	1
時間有一點太趕了	1
時間太短	1
時間可以再長一點	1
時間上的安排我覺得可以再充裕點	1
時間上可能不要這麼急促	1
整體非常新穎且創新非常喜歡	1
我覺得老師安排得很好，切入主題再到延伸	1
我覺得整個課程做的非常好	1
很完整，符合現在時勢	1
可以在多一點時間	1
1.時間可以在多一點 2.攝影棚的麥克風可以多一點	1

(5)學生對人工智慧還可以做什麼樣學習上應用的想法：

統整分為三面向，包含簡報、桌布、報告用的圖片、繪本等美術方面應用；電子書、讀書心得、學習歷程等文字上面的創作；偵測錯誤、評論作文等作為修正錯誤的協助幫手。

回覆內容	回覆數量
面對畫面的描述更進步	1
電子書、桌布、做報告要用的圖片	1
讓我們體驗不一樣的東西，也許以後在做報告會用得到	1
讀書心得	1
設計簡報的封面或照片。	1
製作繪本 或電子書	1
表達能力	1
簡報美編	1
科技的課程上	1
當自己能力不足可以使用	1
未來製作很多圖片都能快速完成想要的圖	1
探討現代議題	1
幫我們偵測錯誤	1
圖文生成蠻豐富的可以放學習歷程等	1
可以藉由這個做藝術相關內容，也可以上傳的社群媒體。	1
可以應用在改作文，以及練習題目。	1
像是課文場景，有些可以把提到的條件打出來用AI就能生成圖，就能用類似圖像記憶的方式把內容記起來	1
像是機器人或是生活科技等等都有可能用到AI也很期待在未來能夠繼續參加AI的這種活動，因為可以學到很多東西	1
做一些內心符合內心想法的圖片	1
之後作課程的報告可以用到	1
1.在做報告時	1

(6)學生對未來若有國際教育跨域設計之相關課程，參加意願：

16 人表示願意。多認為可以豐富學習歷程，並認為把各領域知識結合很有趣。也有學生認為在新時代，多學習新興科技相關知識，對未來有所幫助。

回覆內容	回覆數量
願意，拓展不一樣的知識領域	1
願意，想多了解國際的事	1
願意，因為這樣可以多嘗試一些我沒碰過的課程，很酷，也讓我的經歷多一點	1
願意，可以豐富我的資歷	1
願意，內容充實	1
願意 這是一個很好的經驗	1
願意 可以透過外語結合Ai，也跟我們的未來科系相關！	1
願意 可以學習到很多不同軟體 增加國際觀	1
願意 因為現在這種三溪的時代，其實AI有很多地方是值得去學習以及使用的，所以我願意去學習這些知識然後讓自己變得更豐富	1
都可以，增加自己的一些見識	1
有，自己想提升設計能力。	1
是，我覺得可以豐富學習歷程，並且把各領域東西結合很有趣	1
是，很有趣	1
是，因為國際的教育有助於我加速進步感覺符合未來志向	1
是，因為可以學到更多的知識	1
是 可以更瞭解國際新聞和學到很新奇的東西	1
否，覺得這塊領域我沒有這麼喜歡。	1
否，無意願	1
不願意 沒時間	1

沒有人是局外人

No one, an Outsider

英文課程學習成果

作者: 黃崇瑋、沈書緯、許家睿、張志強
指導老師: 吳恩婷老師

- 摘要與動機 P.1
- 成果 P.2
- 個人心得與反思 P.3
- 活動過程 P.4~5
- 拍攝影片

黃秉璋	扮演艾登、編輯故事、製作簡報
沈書輝	扮演老人、編輯故事、製作簡報
許家寧	扮演主持人、編輯故事、畫海報、製作簡報
張志強	扮演安娜、畫海報、製作簡報

[illegible]

來自俄羅斯的 husband
愛好和平

粉絲
 equal
 equal
 家人

艾登 Adam 24 年

工作/職業/教育
教師/海關關員
新加坡

興趣/外遊的人
11:00-12:00 和咖啡館
12:00-1:30 運動影片
1:30-2:30 音樂會
2:30-3:00 新聞
3:00-4:00 新聞
4:00-5:00 新聞
5:00-6:00 新聞
6:00-7:00 新聞
7:00-8:00 新聞
8:00-9:00 新聞
9:00-10:00 新聞
10:00-11:00 新聞
11:00-12:00 新聞

運動
喜歡熊類

P.4

↑ 摄影器材

