



南轅北轍、港(感)同身受

People with differences can also be right.

台北市立南港高中(國中部)

壹、課程概覽

現今全球化的概念，已經超越經濟、軍事活動，而是讓世界成為一個整體的「地球村」，在「地球村」上人才、資金、資訊、商品、文化等超越國界快速流動。在此變化之下未來人才需要的關鍵能力是「全球移動力」。而學校端又該如何培養學生具備「全球移動力」？國際教育 2.0 願景：接軌國際，鍵結全球的理想，落實在本校的國際教育相關課程上，則是以「CHANGE」概念串起本校國際教育課程。七年級「Change of human rights 生而為人，我有權利」的課程，討論「人權的概念以及保障內容，會隨著時間、空間而有所改變。」；八年級「Culture of Keelung River 大河之戀」的課程，討論「人的世界觀會隨著時間、空間而有所改變。」；九年級「Creativity 音樂之美無國界」的課程，討論「表演的品質仰賴適切的詮釋並且產出這首樂曲中的音樂元素；詮釋演出的方式與內容，會隨著時間、空間而有所改變。」

學校基本資料

學校階段與類型：國民中學、普通型高中

學校規模：國中部 27 班、高中部 30 班

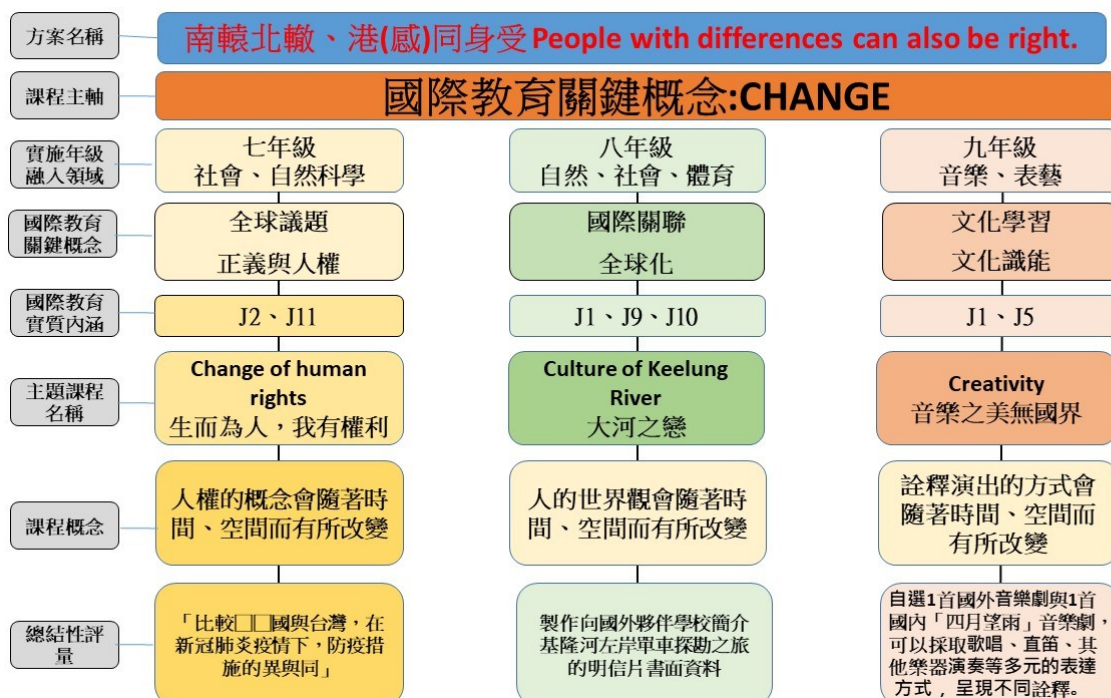
學生數人：國中部 688 人、高中部 1006 人

教師數人：153 人

進行方式：議題融入、結合國際交流

課程類型：部定課程、校訂課程

融入領域：語文、數學、社會、自然科學、藝術、健康與體育



學校願景
活力多元
卓越創新

貳、情境分析與課程目標

一、學校資源盤點

| | | |
|------|------------|---|
| 學校課程 | 特色課程 | <p>國際教育 2.0 鼓勵跨領域統整課程，本校校訂課程以跨領域為主軸，結合語文、數學、社會、自然科學、健康與體育、藝術，希望能培養學生具備學習不同文化的意願與能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 110 學年度校本彈性課程：Connections-活著(七)、世界大不同(七)、Culture of Keelung River 大河之戀(八)、南港愛玩客(八)、國際關聯探究(九) 110 學年度領域融入國際教育課程：Creativity-音樂之美無國界(九) |
| | 相關課程計畫 | <ol style="list-style-type: none"> 109-111年度國際學校獎認證(ISA 計畫) 110-111年度「大手牽小手 - 我國高中生與大專校院外籍生交流計畫」 110-111年度臺北啟動跨世代共融共學生活藝術新紀元:「走讀城市·生活美學」 |
| 教師社群 | 國際教育知能 | <ol style="list-style-type: none"> 國際教育專業知能初階研習 6 張及進階研習 1 張 臺北市109學年度國際文憑課程教師專業發展工作坊(IFY)3人 國立臺灣師範大學國際教師專業發展學分班(IB)1人 國立臺灣師範大學雙語學分班 1 人 國立清華大學雙語學分班 1 人 私立銘傳大學雙語學分班5人(進修中) 國際教育2.0教師共通課程及分流課程1人(111年11月完成研習) |
| | 國際教育相關社群運作 | <ol style="list-style-type: none"> 雙語教師社群 雙語課程教學工具包社群 國際教育活著社群 國際教育大河之戀社群 世界大不同社群 南港愛玩客社群 國際文憑課程教師社群 |
| 學生背景 | 多元文化背景 | <p>本次鄰近中研院，每年均有中研院研究員之歸國子女或是國外來訪學者之子女就讀本校，再加上南港區域原有之原住民族群、閩南族群、客家族群，以及東南亞新住民，形成本校學生多元文化的景象。</p> |
| | 探究能力 | <p>本校學生具備多元文化背景，對於跨文化在生活情境中有初步的理解，具備跨文化的能力；本校學生因經歷停課不停學的經驗，已具備 使用行動載具進行視訊課程的資訊能力；本校學生藉由課堂小組討論、統整、分享，已初步發展其尊重他人、與團隊合作的精神，並訓練其表達溝通與組織歸納的能力。</p> |
| 外部資源 | 家長參與 | <p>新住民家長於校慶園遊會設置多元文化攤位；國際交流外籍學生就讀計畫之接待家庭；國際交流國外姐妹校參訪活動之校內接待人員。</p> |
| | 社區與組織 | <ol style="list-style-type: none"> 參與國際扶輪 3482 地區偏鄉英文教育計畫 扶輪社外籍學生就讀計畫(由於疫情，110 學年度暫停，111 學年度繼續進行) 國際特赦組織寫信馬拉松計畫 台灣國際教育旅行聯盟 歌德學院 (台北) 德國文化中心歌德講堂計畫之夥伴學校 與日本滋賀縣立國際情報高校締結姊妹校 與英國北方大學聯盟 (NCUK) 簽約，開設「臺英國際預科課程」(International Foundation Year) 參與美國矽谷聖馬特奧三學院矽谷密集英文課程 |

二、國際教育現況分析

課程進行方式

√ 議題融入

110 學年度【Connections:活著】

1. 透過正義與人權的概念，思考個人與他人之間的連結(Connections)。
2. 建立一套理性思辨技巧，強化國際移動力中的探究與批判能力。

課程類型

√ 部定課程 √ 彈性學習課程

1. 部定課程(110學年度)

九年級：【Creativity:音樂之美無國界】

2. 彈性學習課程(110學年度)

七年級：【Connections:活著】、世界大不同

八年級：【Culture of Keelung River:大河之戀】、南港愛玩客

九年級：國際關聯探究

課程主題

√ 文化學習 √ 國際關連 √ 全球議題

1. 文化學習:110 學年度【Creativity:音樂之美無國界】培養文化識能。
2. 國際關聯:110 學年度【大河之戀】全球化下，基隆河的歷史流變與影響。
3. 全球議題:110 學年度【Connections:活著】討論正義與人權。

統整模式

√ 單一領域融入 √ 跨領域統整

1. 單一領域融入課程: 110 學年度【國際關聯探究】與【Creativity:音樂之美無國界】。
2. 跨領域統整: 110 學年度的【Connections:活著】、【世界大不同】、【Culture of Keelung River:大河之戀】、【南港愛玩客】

融入之課程領域

√ 語文 √ 數學 √ 社會 √ 自然科學

1. 110 學年度【Connections:活著】：生物、公民
2. 110 學年度【世界大不同】：英語文、國語文
3. 110 學年度【Culture of Keelung River:大河之戀】：自然、數學
4. 110 學年度【南港愛玩客】：英語文、社會

三、本學年度目標與關鍵成果

目標一：教師增能

關鍵成果

1. 本學年度至少增加1人取得「國際教育2.0教師專業知能研習證明書」。
2. 本學年度至少增加1人取得「國際教育2.0共通或分流課程講師資格」。
3. 「國際教育」教師專業社群，每學期課程共備至少3次。
4. 辦理全校性國際教育專業知能研習每學年至少1場次2小時。

目標二：課程優化

關鍵成果

1. 每學年參與一次教育部成果發表會。
2. 每學年舉辦一次校內國際教育靜態成果發表會，展現學生學習成果。
3. 透過「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」與質性回饋，評估學生學習「國際教育知能」的狀況，以作為課程修正之依據。

目標三：提升學生表達能力

關鍵成果

1. 每1名學生每學期至少2次全班性的口頭發表。
2. 每學年向外國人介紹2位我國人權鬥士與水資源的運用。

四、組織分工

| 組別 | 職稱 | 工作事項 |
|----------|-----------------------------|---|
| 行政規劃組 | 校長 | 統籌規畫國際教育2.0之實施方向 |
| | 研發處主任 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 訂定國際教育2.0各項業務期程與控管進度 2. 協調各處室的工作項目 3. 擔任召集人召開國際教育2.0核心推動小組會議 |
| | 教務主任 學務主任 圖書館主任 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與國際教育2.0核心推動小組會議 2. 參與國際教育2.0各項課程與活動 |
| 課程發展與教學組 | 課程發展組組長 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃國際教育課程、國際交流活動 2. 籌組國際教育相關社群，協助國際教育相關社群行政庶務(訂定時間、發開會通知單、核銷經費等) 3. 統整計畫實施歷程與成果報告 |
| | 實研組組長 教學組組長 | 舉辦國際教育2.0教師增能研習 |
| 課程與教學執行組 | 任課教師 | 執行國際教育2.0課程與教學 |
| 國際交流組 | 秘書 | 擔任國際交流公關活動發言人 |
| | 活動組長 | 執行國際交流相關業務 |
| 資源支持組 | 家長會 教師會 南港區西新里 辦公室 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 協助國際教育資源引進 2. 提供志工協助、擔任接待家庭 |

參、對應國際教育議題實質內涵

彰顯國家價值

- √ 國 J1
理解我國發展和全球之關聯性。
- √ 國 J2
發展國際視野的國家意識。

尊重多元文化與國際理解

- √ 國 J5
尊重與欣賞世界不同文化的價值。

強化國際移動力

- √ 國 J9
運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

善盡全球公民責任

- √ 國 J10
了解全球永續發展之理念。
- √ 國 J11
尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

肆、教學活動與評量

一、「Change of human rights 生而為人，我有權利」

設計理念

原理或通則：人權的概念以及保障內容，會隨著時間、空間而有所改變。依據本校國際教育關鍵概念 CHANGE，設計「Change of human rights 生而為人，我有權利」的課程。

學科邁向專業化的分類是現代社會持續分工的結果，知識在學校內的呈現以不同學科的方式存在，但是生而為人，面對真實的社會現象，有時候不能用單一學科的知識解釋。本課程結合社會、自然科學，以不同的學科探討「生而為人」的過程：從自然領域角度討論「生命是什麼」之外，也從社會領域角度討論「生而為人，我有權利」的人權變化過程，進而討論傳染病下社會中人權的處境及維護。藉由不同學科觀點及不同時空背景的對話，多面向的討論世界人權的概念，並思考當代各國疫情社會下的人權保障。

本課程希望能培養學生具備學習不同領域的意願與能力、認識世界基本人權與道德責任，並進一步能具備跨領域反思的能力。

融入領域

社會、自然科學

上課節數：13節

年級：七年級

國際教育議題實質內涵

國 J2

發展國際視野的國家意識。

國 J11

尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

學習目標

國 J2-1 從歷史脈絡中，理解世界人權宣言與民主社會對保障人權的重要性。

國 J2-2 具體說明我國對人權的保障。

國 J2-3 理解我國憲法對於人權的保障與世界人權宣言之間的關聯。

國 J11-1 說明人權的重要性，以及人有哪些權利、義務或責任。

國 J11-2 認識不同國家的人權鬥士

國 J11-3 比較不同國家應對傳染疾病措施中對不同群體的人權考量。

總結性評量

【比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同】

學生以小組合作形式，繳交 1 份總結性成果簡報。學生比較不同國家(台灣與他國)在面對預防疾病傳染與人權之間，如何考量不同權利，或者是權利與權力之間的衝突。透過比較，學生更能夠理解我國憲法對於人權的保障，以及在文化差異之下，如何尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

活動一：生而為人（3節）

一、認識學生「國際教育知能」起點

填寫「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」

學習目標 國J2-1

二、引起動機：生而為人？Think-Pair-Share

- 學生思考以下問題：
 - (1)什麼是「人」？「受精卵」是一個活著的人，還是活細胞？
 - (2)在什麼狀態或是意義下，人是「活著」？
 - (3)如果你是植物人，你會選擇「活著」嗎？
 - (4)不同學科(自然科、社會科)對於人「活著」的定義會一樣嗎？
- 學生兩兩一組配對，互相分享

學習評量

1. 人權學習單(個人)(港1-1)
2. 看圖說故事(小組)

三、發展活動(一)：「人權的故事」

1. 觀賞「人權的故事」影片
2. 學生個人將人權演進過程中，重要年代及事件，選出8個填入「人權學習單」的九宮格中
3. 將全班分成4人1組，學生於小組內個別分享自己所選定的8個重要年代及事件，小組討論並決定8個重要年代及事件。提醒學生須特別注意8個重要年代及事件的統治樣貌，是一個人決定(君主或獨裁者)還是很多人共同決定？治理城邦或國家的人，能不能被替換？用那一種方式替換？
4. 運用平板查找資料，選定8張圖片(可以是歷史照片、劇照或是繪畫)，呈現8個重要年代及事件，並製作成PPT

四、發展活動(二)：看圖說故事

1. 小組上台口頭報告(每人至少要負責講解1張PPT)
2. 台下同學紀錄3個自己組別沒有提到的重要年代及事件

五、回饋反思

從沒有人權到建立世界人權宣言的人權演進過程，請學生描述看見那些事實與記錄自己的感受，並思考世界人權的建立與民主社會對保障人權的重要性。

活動二：我有權利（6節）

一、引起動機：人權有多少？ Think-Pair-Share

1. 學生思考以下問題：
 - (1) 人權有哪些？
 - (2) 過去的人權和現在的人權有哪些不同？請舉例說明。
2. 學生兩兩一組配對，互相分享

二、發展活動(一)：Everybody - We are all born free

1. 觀賞「Everybody - We are all born free」影片，教師引導學生思考影像與文字之間的關聯，以影片1分23秒-1分50秒呈現的第9條為例，描述：(1) 我看見…… (2) 我認為…… (3) 第9條(文字)和影像之間的關聯是……
2. 學生閱讀「Everybody - We are all born free」之中文版「人人生而自由」，個人練習描寫2組圖像與文字之間的關聯。
3. 將全班分成4人1組，學生於小組內個別分享自己所描寫2組圖像與文字之間的關聯。
4. 小組共同討論出1張圖像，可以詮釋我國憲法哪一條所保障的內容，並上台說明。
5. 台下同學紀錄各組別報告內容
6. 教師講述(補充、釐清)各組別報告的我國憲法
7. 個人課後任務：學生拍攝1張照片，說明拍攝內容與世界人權宣言或我國憲法的關聯(作品將展示於學校文化走廊進行校內國際教育靜態成果發表會)

三、發展活動(二)：「亞洲人權鬥士」

1. 將全班分成5組，學生運用平板查找一位亞洲人權鬥士的資料，報告內容包括：(1) 生平 (2) 維護哪一項人權 (3) 名言 (4) 照片或影像
2. 製作小組上台PPT、口頭報告(每人至少要負責講解1張PPT)
3. 台下同學紀錄各組別報告內容

四、發展活動(三)：「與外籍生的人權對話」

1. 邀請本學年度高中部外籍生入班介紹一位家鄉的人權鬥士，若該學年度無高中部外籍生，則透過「大手牽小手 - 我國高中生與大專校院外籍生交流計畫」邀請大專外籍生入班。
2. 擇優代表班級與外籍生進行分組報告。
3. 台下同學紀錄各外籍生報告內容，需特別思考外籍生家鄉的人權鬥士所捍衛的人權，與我國憲法所保障的哪一項人權相似，或該人權在我國是否已經實現。

五、回饋反思

辯論性問題：生而為人，可以只要權利，不要義務或責任嗎？

學習目標 國J2-2、國J2-3、
國J11-1、國J11-2

學習評量

1. 「以圖像表現觀念」學習單(港1-2)
2. 小組口頭報告
 - (1) 「以圖像表現觀念」(選取「人人生而自由」1張圖像，描述與我國憲法的關聯)
 - (2) 「亞洲人權鬥士」
3. 個人任務：學生拍攝1張照片，說明拍攝內容與世界人權宣言或我國憲法的關聯

活動三：傳染疾病的變遷（4節）

一、引起動機：

全班一同朗讀「誰能擁有細胞？海拉細胞與人權」

二、發展活動(一)：「誰能擁有細胞？海拉細胞與人權」

1. 學生朗讀「誰能擁有細胞？海拉細胞與人權」後，5分鐘完成海拉心智圖，學生兩兩一組配對，互相口頭分享心智圖
2. 學生完成「誰能擁有細胞？海拉細胞與人權」學習單
3. 將全班分成4人1組，學生於小組內討論第6題的重要權利，貼近我國憲法與世界人權宣言的哪一條。

三、發展活動(二)：不同時間、空間下的傳染病

1. 將全班分成5組，各組從以下主題選取一個為報告內容：
 - (1)十四世紀的歐洲黑死病
 - (2)十九世紀的英國霍亂大流行
 - (3)二十世紀初的西班牙大流感
 - (4)二十世紀到現今的非洲瘧疾
 - (5)二十一世紀到現今的全球新冠肺炎
2. 學生運用平板查找資料，報告內容包括：
 - (1)疾病本身簡介、傳染途徑
 - (2)傳染疾病大致涵蓋地理範圍
 - (3)描述當時狀態的圖畫、文字、影像
3. 製作小組上台PPT、口頭報告(每人至少要負責講解1張PPT)
4. 台下同學紀錄其他組的內容

四、發展活動(三)：「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」

1. 將全班分成5組，學生運用平板查找資料，報告內容包括：
 - (1)1項兩國均有的防疫政策。例如：邊境管制。兩國防疫政策所保障(損害)的人權。
 - (2)1項兩國不同的防疫政策。例如：於公共場所內，是否佩戴口罩。兩國防疫政策所保障(損害)的人權。
 - (3)描述兩國防疫措施的圖畫、文字、影像
2. 製作小組上台PPT、口頭報告(每人至少要負責講解1張PPT)
3. 台下同學紀錄其他組的內容

五、回饋反思(一)

預防疾病傳染與人權之間可能產生衝突，例如：台北市自2020年5月起，因新冠肺炎防疫措施，實施進出北市府轄管的公共場館須攜帶身分證進行實名制登記。2021年5月疫情仍嚴峻，台灣政府實施簡訊實聯制至2022年4月，一方面可以快速聯絡到接觸者，但同時也曝露個人的行蹤。面對不同權利，或者是權利與權力之間的衝突，你個人可以如何思考衝突？

六、回饋反思(二)

再次填寫「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」(有增加對此課程之建議)，教師發下第一節課學生自評表，請學生比較、思考自己透過這個課程，在哪些方面有所成長。

學習目標 國J2-1、國J2-2、
國J2-3、國J11-1
國J11-2、國J11-3

學習評量

1. 「誰能擁有細胞？海拉細胞與人權」之心智圖與學習單(港1-3)。
2. 小組報告：不同時間、空間下的傳染病
3. 小組報告：「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施之異與同」

二、「Culture of Keelung River 大河之戀」

設計理念

原理或通則：人的世界觀會隨著時間、空間而有所改變。
依據本校國際教育關鍵概念 CHANGE，設計「Culture of Keelung River 大河之戀」的課程。

河川與城市發展有密不可分的關係，本課程藉由城市中的河川探究，使學生體悟到「都市與自然」共生的意義。學生透過基隆河左岸單車探勘之旅，思考如何達成聯合國永續發展目標11.促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性。

本校位於基隆河旁的地利之便背景，利於南港學生探究河川與城市發展之間的關聯，理解到南港區域的經濟發展、茶產業變化與基隆河變遷息息相關，並進一步發展「都市與自然」共生的意義。本課程活動一，先由時間軸探討在地河川及城市發展的歷史及脈絡，從其中產業發展的變化理解當代全球化的影響；活動二，再透過國際城市中的河川發展案例，聚焦城市發展永續的議題；最後活動三，再以實際的踏查，檢視並評估在地的永續發展規劃，並將成果以明信片的書面資料與國外夥伴學校分享。

融入領域

自然、社會、體育

上課節數：18節

年級：八年級

國際教育議題實質內涵

國 J1
理解我國發展和全球之關聯性。

國 J9
運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

國 J10
了解全球永續發展之理念。

學習目標

國 J1-1 從歷史脈絡中，理解南港茶產業的變化、基隆河發展與全球化的關聯性。

國 J9-1 運用向國外夥伴學校簡介基隆河發展的明信片書面資料進行國際交流

國 J10-1 認識永續發展之理念。

國 J10-2 認識河川、水資源的運用對城市永續發展的幫助。

國 J10-3 說明聯合國永續發展目標11.促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性。

國 J10-4 藉由踏查評估城市中的河川是否符合具包容、安全、韌性及永續性之功能。

總結性評量

【傳遞城市河岸永續的書信】

學生依據國際城市河川永續發展的比較及實地的河川探勘，評估基隆河(在地城市河川)是否符合具包容、安全、韌性及永續性之功能；並將探勘成果以明信片的形式向國外夥伴學校簡介並分享。

活動一：基隆河找茶（4節）

一、認識學生「國際教育知能」起點

填寫「國際教育全球公民素養自評量表-國中版」

二、引起動機：

1. 觀賞「茶金」影片、「臺灣第一個經濟奇蹟！？臺灣茶外銷全世界的秘密！」-《偵茶事務所》EP3，學生討論以下問題：茶、南港、基隆河之間有什麼關聯？
2. 學生兩兩一組配對，互相分享

三、發展活動：南港找茶

1. 將全班分成兩大組：「茶產業訪談組」、「書面資料組」。
 - (1)參與「茶產業訪談組」的學生，需能夠電話或實際訪問從事南港茶產業的長輩，並錄製影像或聲音檔。
 - (2)參與「書面資料組」的學生4人1組，請將自己當成「從南港到大稻埕或艋舺的茶農」在清領時期、日治時期、國民政府時期與現今，四個不同時間點，會如何從南港運送茶葉到大稻埕或艋舺。
 - (3)「書面資料組」運用平板查找資料，製作上台報告PPT；「茶產業訪談組」運用CANVA編輯影像或聲音檔
 - (4)個人或小組上台口頭報告(每人至少要負責講解1張PPT)
2. 台下同學紀錄其他組的內容，並思考從清領時期、日治時期、國民政府時期與現今，四個不同時間點茶產業產生哪些變化，思考方向包含：
 - (1)各個時期的茶產業發展有什麼特色？
 - (2)在各個時期中河川對於城市的茶產業發展扮演何種角色？
 - (3)全球化如何影響茶產業發展及城市河川的變化？
 - (4)河川和城市發展如何相互影響並帶來變化？

四、回饋反思

觀賞「想找茶？來天龍國找我吧！」影片，思考片尾的提問：對於生活其中的人們，改變是否能帶來更好結果？

學習目標 國J1-1

學習評量

口語表達：

1. 「茶產業訪談組」(影像或聲音檔)
2. 「書面資料組」(上台報告)

活動二：城市河岸的永續發展（10節）

一、引起動機：

1. 觀賞「【水都台北】基隆河大變身！台北終於從年年淹水進化成海綿城市了嗎？」影片
2. 完成「【水都台北】基隆河大變身！台北終於從年年淹水進化成海綿城市了嗎？」心智圖，學生兩兩一組配對，互相口頭分享心智圖
3. 教師講解「聯合國永續發展目標11.促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性」的理念。

二、發展活動(一)：城市河川的水資源

1. 將全班分成5組，各組從以下主題選取一個為報告內容：
 - (1)水患與防災：以韓國首爾漢江為例
 - (2)古今水利工程：以法國巴黎塞納河為例
 - (3)水汙染與處理：以印度新德里恆河為例
 - (4)水資源重要性：以德國科隆萊茵河為例
 - (5)埤塘文化：以南港基隆河為例
2. 學生運用平板查找資料，可參閱與桃子腳國中部合作的「111科普閱讀素養」平台，報告內容包括：
 - (1)不同國家案例的河川在對應主題上的處理及發展。
 - (2)這些城市裡河川的規劃或文化如何幫助城市的永續發展？
 - (3)案例中的處理是否會觸及城市中特定族群的人權議題？
 - (4)需有實際案例(新聞事件)或影像
 - (5)製作上台報告PPT
 - (6)小組上台口頭報告(每人至少要負責講解1張PPT)
3. 台下同學紀錄其他組的內容，並比較不同國家案例的同質性及異質性。

學習目標 國J10-1、國J10-2

學習評量

學生完成「【水都台北】基隆河大變身！台北終於從年年淹水進化成海綿城市了嗎？」之心智圖分組報告：

- 1.班級內部分組報告
- 2.擇優代表學校與桃子腳國中部進行視訊分組報告

活動二：城市河岸的永續發展（續）（10節）

三、發展活動(二)：北北連線與「外籍生進你班」

1. 擇優代表學校與桃子腳國中部進行視訊分組報告
2. 台下同學紀錄本校代表與桃子腳國中部發表的內容
3. 邀請本學年度高中部外籍生入班介紹家鄉河流，若該學年度無高中部外籍生，則透過「大手牽小手 - 我國高中生與大專校院外籍生交流計畫」邀請大專外籍生入班。
4. 台下同學紀錄各外籍生報告內容，需特別觀察外籍生家鄉對於河流的態度與水資源的運用，並對照基隆河發展與其有何相似或相異之處。

四、回饋反思

課堂討論「I used to think / Now I think」活動，分享對於城市河川永續發展的想法。

活動三：城市左岸永續探勘之旅（4節）

一、引起動機：

觀賞南港高中自製「介紹探勘之旅」影片

二、發展活動：

1. 觀賞Learning about Localizing the SDG 11
2. 教師說明「城市左岸永續探勘之旅」與SDGs 11「建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村」的關聯。
3. 透過是否能騎乘單車檢測，將全班區分成「單車組」、「走讀組」。
4. 教師說明「單車組」、「走讀組」兩條行進路線，以及實際踏查中，拍攝一張基隆河照片，製作向國外夥伴學校簡介基隆河左岸是否符合具包容、安全、韌性及永續性之功能的明信片書面資料。
5. 全班實際踏查。

三、回饋反思(一)：

實際踏查中，學生體會基隆河岸之美、記錄在城市中騎腳踏車的經驗，但是親近基隆河岸的經驗，是所有人都可以體驗，或是排除某些少數人？基隆河河岸的周邊設施設計，是否符合SDGs 11「建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村」呢？

四、回饋反思(二)：

再次填寫「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」(有增加對此課程之建議)，教師發下第一節課學生自評表，請學生比較、思考自己透過這個課程，在哪些方面有所成長。

學習目標 國J9-1、國J10-1
國J10-3、國J10-4

學習評量

學生依據國際城市河川永續發展的比較及實地的河川探勘，評估基隆河(在地城市河川)是否符合具包容、安全、韌性及永續性之功能；並將探勘成果以明信片的形式向國外夥伴學校簡介並分享。

三、「Creativity 音樂之美無國界」

設計理念

原理或通則：表演的品質仰賴適切的詮釋並且產出這首樂曲中的音樂元素；詮釋演出的方式與內容，會隨著時間、空間而有所改變。

依據本校國際教育關鍵概念 CHANGE，設計「Creativity 音樂之美無國界」的課程。

本課程主要是藉由聆聽歌劇(Opera)、音樂劇(Musicals)、流行音樂(Popular Music)的差異，讓學生透過感官理解音樂之美，以及理解詮釋演出的方式與內容，會隨著時間、空間而有所改變。學生透過查找世界音樂劇資料、採取歌唱、直笛演奏等多元的表達方式，體驗不同國家、文化所展現音樂劇的趣味。

融入領域

音樂、表藝

上課節數：9節

年級：九年級

國際教育議題實質內涵

國 J1

理解我國發展和全球之關聯性。

國 J5

尊重與欣賞世界不同文化的價值。

學習目標

國 J1-1 認識我國及世界不同國家的音樂劇及歌劇。

國 J1-2 認識我國音樂劇發展與不同國家音樂劇的關聯。

國 J5-1 認識不同國家音樂劇如何呈現文化創新的特色。

國 J5-2 理解詮釋演出的方式與內容，會隨著時間、空間而有所改變。

國 J5-3 理解文化只有差異，並無高低優劣之分。

國 J5-4 能以歌唱、直笛演奏等多元的表達方式，呈現不同詮釋。

總結性評量

【文化創意之聲】

學生自選1首國外音樂劇與1首國內「四月望雨」音樂劇，可以採取歌唱、直笛、其他樂器演奏等多元的表達方式，呈現不同詮釋。正式演奏或歌唱之前，需先簡短介紹兩首歌背景、敘明選擇的理由。

活動一：打開耳朵聽一聽（3節）

一、認識學生「國際教育知能」起點

填寫「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」

二、引起動機：歌劇(Opera)、音樂劇(Musicals)、流行音樂(Popular Music)

教師播放「魔笛」(夜后)、「歌劇魅影」(Think Of Me)、「Take A Bow」三個音樂片段(僅有聲音，無螢幕)，請學生猜猜看，哪一個片段是歌劇、音樂劇、流行音樂？

三、發展活動：聽聽看，差別在哪裡？

1. 觀賞「魔笛」(夜后)、「歌劇魅影」(Think Of Me)、「Take A Bow」三個音樂片段，教師引導學生思考歌劇、音樂劇、流行音樂之間的相同與差異，以「魔笛」(夜后)為例，描述：(1)我看見.....(2)我聽見.....
2. 教師講解歌劇、音樂劇、流行音樂之後，播放「茶花女」(飲酒歌)、「費加洛婚禮」(知否愛情為何物)、「貓」(Memory)、「悲慘世界」(I Dreamed a Dream)。學生透過聆聽，區辨歌劇與音樂劇。
3. 直笛教學 Think Of Me
4. 歌唱教學 Think Of Me

四、回饋反思

歌劇、音樂劇、流行音樂的「歌唱」，你覺得哪一種比較好聽？為什麼？

學習目標 國J1-1、國J5-4

學習評量

表現任務

個人展示表演：直笛吹奏、歌唱Think Of Me

活動二：音樂劇大觀園（3節）

一、引起動機：

請學生猜猜看，以下哪些國家有自製音樂劇？(美國、英國、法國、南非、韓國、台灣)；為什麼不同國家要自製音樂劇？

二、發展活動：音樂劇大觀園

1. 將全班分成6組，各組從以下主題選取一個為報告內容：
 - (1)美國「芝加哥」
 - (2)英國「歌劇魅影」
 - (3)法國「悲慘世界」
 - (4)南非「曼德拉Mandela」(本組組員需具備查找英文資料能力)
 - (5)韓國「光的來信 Fan Letter」
 - (6)台灣「四月望雨」
2. 學生運用平板查找資料，報告內容包括：
 - (1)作曲家、作詞家的生簡介與故事大綱
 - (2)音樂劇中碰觸到何種人權議題(可以參閱我國憲法與世界人權宣言條文)
 - (3)音樂劇的內容訴說該國社會的哪段歷史？
 - (4)音樂劇的哪些部分呈現文化創新的特色？
 - (5)選取一小段音樂片段播放
 - (6)製作上台報告PPT
 - (7)小組上台口頭報告(每人至少要負責講解1張PPT)
3. 台下同學紀錄其他組的內容
4. 各組報告結束後，教師在黑板上與學生共同完成各國統整表。(如右表)

學習目標 國J1-1、國J1-2
國J5-1、國J5-2
國J5-3

學習評量

表現任務

分組報告：音樂劇大觀園

| | 美國 | 英國 | 法國 | 南非 | 韓國 | 臺灣 |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| 音樂劇名稱 | | | | | | |
| 故事主軸 | | | | | | |
| 歷史背景 | | | | | | |
| 人權議題 | | | | | | |
| 文化特色 | | | | | | |
| 創新之處 | | | | | | |
| 其他 | | | | | | |

三、回饋反思：

音樂劇可以有哪些功能？為什麼文化只有差異，並無高低優劣之分？

活動三：臺灣自製音樂劇：四月望雨（3節）

一、引起動機：

觀賞影片【歷史上的今天0611：望春風再來、鄧雨賢過世】

學習目標 國J5-1、國J5-2

二、發展活動(一)：〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、 〈雨夜花〉的圖文創作

1. 教師發下4首歌的歌詞（港3-1），3分鐘全班靜默閱讀。
2. 教師依序播放4首歌2種不同版本，學生在聆聽音樂中，完成個人文字或圖像表達
3. 全班分成4人1組，每組派1人至個別專家小組，分別練唱〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉；學生返回原組教唱。

學習評量

表現任務

個人文字或圖像表達：將臺灣歌曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉轉換成圖文創作。

三、發展活動(二)：不同版本的〈望春風〉

1. 教師隨機播放不同版本的〈望春風〉(純純、鄧麗君、鳳飛飛、陶喆、布雷克+高韶青+張海京)
2. 請同學依據年代排出先後順序
3. 學生兩兩一組配對，互相分享
4. 觀賞臺灣自製音樂劇：四月望雨(片段)

四、回饋反思(一)：

同一首歌，為什麼在不同的時間、空間下，詮釋方式會有改變？可能增加或減少那些音樂元素？

五、回饋反思(二)：

再次填寫「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」(有增加對此課程之建議)，教師發下第一節課學生自評表，請學生比較、思考自己透過這個課程，在哪些方面有所成長。

伍、課程實施歷程

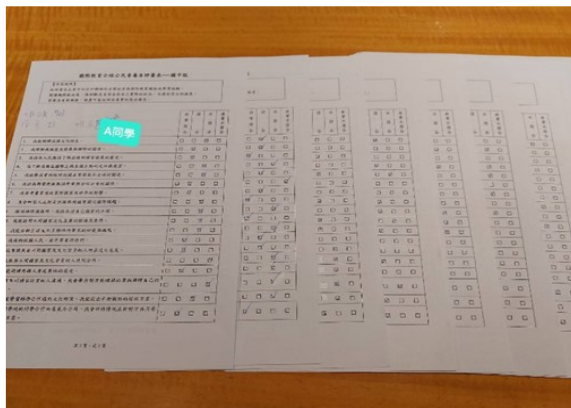
一、「Change of human rights 生而為人，我有權利」



參與2022台北市教育博會，展現國際教育與雙語教育的學校特色課程



國際教育「Change of human rights 生而為人，我有權利」教師社群共備



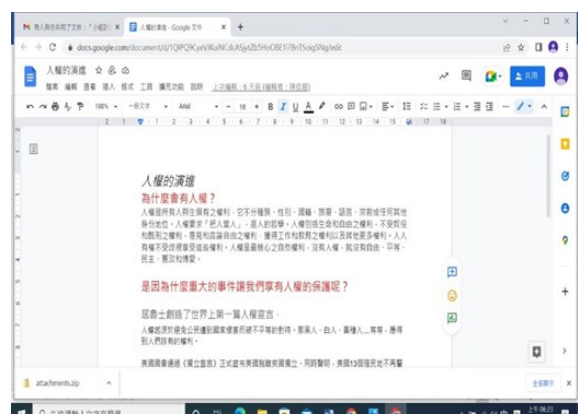
課程開始前，學生填寫「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」，進行自我評估



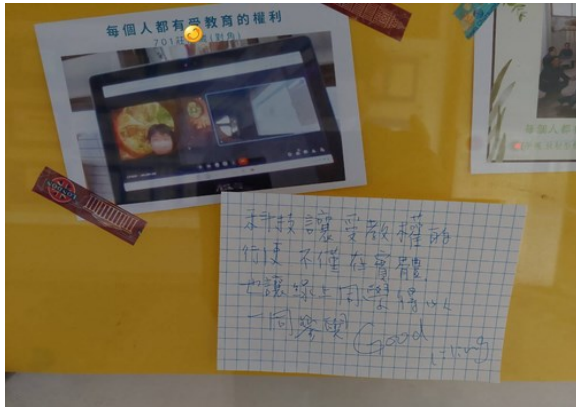
「生而為人」發展活動(一):「人權的故事」



學生4-5人一組，小組共同討論重要年代與事件，並運用平板查找資料。



教師透過與個別小組共編，觀察各組合作狀況與進度。



個人課後任務：學生拍攝1張照片，說明拍攝內容與世界人權宣言或我國憲法的關聯



於學校文化走廊進行校內國際教育靜態成果發表會，展現學生學習成果。



「與外籍生的人權對話」
邀請本學年度高中部外籍生(美國、德國、義大利、西班牙)入班介紹一位家鄉的人權鬥士或人權組織



美國同學進行人權鬥士-金恩博士的報告



課程活動與圖書館共同合作，參與2022國際特色組織寫信馬拉松活動



圖書館同步展出人權書展。

陸、學生學習成果

「Change of human rights 生而為人，我有權利」

「Change of human rights 生而為人，我有權利」課程為例(正在進行式)

一. 評估學生「國際教育知能」起點，填寫「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」，預定該課程結束時，讓學生再次填寫自評量表，並請學生比較、思考自己透過這個課程，在哪些方面有所成長。

二. 評量規準訂定

十二年國民基本教育之核心素養是培養人成為「終身學習者」，教師透過課程、教學與評量涵養學生具備「自主行動」、「社會參與」、「溝通互動」三大面向成為「終身學習者」的能力。評量規準的訂定具有定錨功能，讓師生都能清楚「Change of human rights 生而為人，我有權利」的課程，關注在培養學習者具備「溝通互動」的能力。不論是「看圖說故事」、「以圖像表現觀念」、「亞洲人權鬥士」或是「比較○○國與台灣，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」，學習者運用科技查找與統整資訊、透過口語、文字、圖像與他人進行溝通互動。在設計此課程任務的評量向度上60%是內容；40%是口語表達能力。茲以總結性評量「比較○○國與台灣，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」為例：

| 評量向度與說明 | 4.傑出 | 3.精熟 | 2.學徒 | 1.初學者 |
|--|---|---|--|--|
| 善盡全球公民責任 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴 不同文化群體的人權與尊嚴皆應受到平等的對待，且應採取積極平權措施，以確保實質的平等。 佔 20 分 | 在「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」的報告中，能呈現不同文化群體的人權與尊嚴皆應受到平等的對待，且能視為個人價值觀並加以實踐倡議。 | 在「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」的報告中，能呈現不同文化群體的人權與尊嚴皆應受到平等的對待，且能宣揚平權措施。 | 在「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」的報告中，能呈現實質平等的意義，不同文化群體的人權與尊嚴皆應受到平等的對待。 | 在「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」的報告中，能覺察生活中因為文化差異而導致不同文化群體間遭受不合理處遇的現象。 |
| 主題展現 內容深度與圖像使用 內容深度回應重點，並適切使用照片、圖表 佔 20 分 | 主要知識內容深入簡出，運用許多細節、相關實例和照片、圖表回應「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」。 | 主要知識內容易懂，有運用相關實例和照片、圖表以回應「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」。 | 主要知識內容較為表面，欠缺細節、相關實例和照片、圖表「比較台灣與他國，在新冠肺炎疫情下，防疫措施的異與同」。 | 主要知識內容模糊或無關。 |
| 架構規劃 組織邏輯 有邏輯性地組織資訊，凸顯內容重點。 佔 20 分 | 內容資訊的組織邏輯清晰，令人能立即掌握重點。 | 內容資訊雖包含重點，但邏輯組織可再加強。 | 內容資訊的組織邏輯斷裂，重點不明顯。 | 內容資訊及邏輯模糊。 |
| 表現形式 口條清晰度 表達的清晰度及音量。佔 20 分 | 整場發表聲量全場聽得到，有良好的抑揚頓挫，話語清晰，容易理解。 | 整場發表音量後半場聽不清楚，有抑揚頓挫，但偶爾語氣單調。 | 聲量忽大忽小、僅前排聽得清楚，稍微具有抑揚頓挫，但講話結巴或停頓太久。 | 聲量過小，即使被要求聲量放大，仍無法讓人聽見；沒有抑揚頓挫。 |
| 表現形式 口頭表現 口頭表現熟練程度。 佔 20 分 | 熟悉發表的內容，能不依賴筆記自然回應受眾的提問。 | 能記得發表內容但尚未熟悉，需依賴筆記回應受眾提問。 | 無法流暢的談論主題，依賴筆記仍無法適當回應受眾提問。 | 傳達發表內容有限，無法回應觀眾提問。 |

柒、成效評估

註：√ 完成 ◆ 部分完成

目標一：教師增能

| | |
|-------------------------------------|--|
| √ 本學年度增加1人取得「國際教育2.0教師專業之能研習證明書」。 | 薦派1位教師參與台北市111年度中小學國際教育2.0教師共通課程及分流課程研習，預定11月受訓完畢，學習檢核成績達70分以上及實作檢核皆通過者，即能取得證明書。 |
| √ 本學年度至少增加1人取得「國際教育2.0共通或分流課程講師資格」。 | 8月份已完成1名教師參與「國際教育2.0教師培力分流課程講師培力營」並取得講師資格 |
| ◆ 「國際教育」教師專業社群，每學期課程共備至少3次。 | 第1學期預定10月、11月、12月各召開1次共備會議；第2學期預定3月、4月、5月各召開1次共備會議 |
| √ 辦理全校性國際教育知能研習每學年至少1場次2小時。 | 8月29日於教學準備週舉辦1場次2小時國際教育知能研習 |

目標二：課程優化

| | |
|---|--|
| √ 每學年參與一次教育部成果發表會。 | 8月17日至20日參與2022台北市教育博覽會 |
| ◆ 每學年舉辦一次校內國際教育靜態成果發表會，展現學生學習成果。 | 預定12月於南港高中文化走廊以照片搭配解說方式展現學生學習成果 |
| ◆ 透過「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」與質性回饋，評估學生學習「國際教育知能」的狀況，以作為課程修正之依據。 | 課程開始之前進行1次「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」前測，課程結束時將再次透過「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」與質性回饋，評估學生學習「國際教育知能」的狀況 |

目標三：提升學生表達能力

| | |
|-----------------------------|-----------|
| ◆ 每1名學生每學期至少2次全班性的口頭發表。 | 將於課程中完成任務 |
| ◆ 每學年向外國人介紹2位我國人權鬥士與水資源的運用。 | 將於課程中完成任務 |

柒、相關資源

一、參考資料

一、主題課程名稱：「Change of human rights 生而為人·我有權利」

1. 《人權的故事》
2. Everybody - We are all born free
3. 我國憲法
4. 繪本：《人人生而自由》
5. 文本：《誰能擁有細胞？海拉細胞與人權》

二、主題課程名稱：「Culture of Keelung River 大河之戀」

1. 茶金前導片(公視版本)
2. 茶金預告片(NETFLIX版本)
3. 「臺灣第一個經濟奇蹟！？臺灣茶外銷全世界的秘密！」-《偵茶事務所》EP3
4. 「想找茶？來天龍國找我吧！」
5. 【水都台北】基隆河大變身！台北終於從年年淹水進化成海綿城市了嗎？
6. Learning about Localizing the SDG 11

三、主題課程名稱「Creativity 音樂之美無國界」

1. 【歷史上的今天0611：望春風再來、鄧雨賢過世】
2. 影片：「魔笛」(夜后)、「歌劇魅影」(Think Of Me)、「Take A Bow」
3. 影片：「茶花女」(飲酒歌)、「費加洛婚禮」(知否愛情為何物)、「貓」(Memory)、「悲慘世界」(I Dreamed a Dream)
4. 音樂：〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉、〈望春風〉(純純、鄧麗君、鳳飛飛、陶喆、布雷克+高韶青+張海京)

二、學習單與簡報

港1-1 人權學習單

港1-2 Everybody We are all born free

港1-3 「誰能擁有細胞？海拉細胞與人權」之心智圖與學習單

港3-1 歌詞

三、資源平台

1. 「國際教育全球公民素養自評量表—國中版」
2. CANVA
3. 「111 科普閱讀素養」平台