



空間權力：誰的公共空間？

高雄市立三民高級中學

壹、課程概覽

• 課程目標

空間，是生活中不可剝離的相處與課題，我們熟識周遭場域的習以為常，然而，在另外無法體諒、觸及的角度，是有許多問題等待著被發現、解決。因此，本課程從空間出發，引導學生認識性別空間（女性、酷兒）、人權空間（難民營、國際移工）等議題，從而感受空間中的邊緣，正視空間中的少數。課程將適當地融入雙語教學，期待透過不同語言、文化的脈絡，分析臺灣在國際的區位、關切全球共同狀況，及策劃展覽倡述國際議題。



學校基本資料

學校類型：普通型高中

班級數：36 班

學生數：1181 人

教師數：88 位

• 進行方式 議題融入

• 國際教育關鍵概念 全球議題

• 課程範疇 校訂課程

• 相關領域／科目 語文、社會、藝術

本課程總共 4 節，共分成以下四個主題：

一、【空間與我：發現及察覺日常生活中的權力】，共 1 節。

3 年級／多元選修－跑班

二、【全球空間：以難民、漁工議題為思考脈絡 -1】，共 1 節。

3 年級／多元選修－跑班

三、【全球空間：以難民、漁工議題為思考脈絡 -2】，共 1 節。

3 年級／多元選修－跑班

四、【空間展演：呈現日常空間中呈現的不平等】，共 1 節。

3 年級／多元選修－跑班

• 整體課程架構脈絡



貳、國際教育議題實質內涵一覽表

彰顯國家價值

國 U1 從歷史脈絡中理解我國在國際社會的角色與處境。



尊重多元文化與國際理解

國 U4 分析我國在全球競合關係中的地位。

國 U5 肯認跨文化反思的重要性。



強化國際移動力

國 U7 理解跨語言與探究學習的多元途徑。

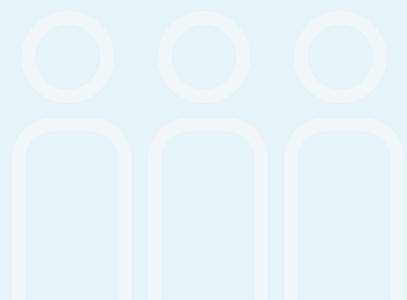


善盡全球公民責任

國 U10 辨識全球永續發展的行動策略。

國 U11 體認全球生命共同體相互依存的重要性。

國 U12 發展解決全球議題方案與平價行動的能力。



參、課程與評量

單元

一

空間與我：發現及察覺日常生活中的權力

學習內容

領域學習內容 (Content)：

課程總旨為透過「關注社會生活相關課題及其影響、傾聽他人意見並澄清彼此觀點、中英語口語表達之嘗試、國際作為上的相同與差異、文化適切性」。學習者可以學習到如何在日常生活中發現、察覺權力關係，並了解空間對權力的影響。透過探討不同的空間，例如家庭、學校、社區等，學生可以學會分析權力結構，並思考如何在日常生活中應用所學知識。

對於國際教育的認知，企圖從臺灣經驗出發，認識了生活周遭的所發生的議題，再帶領學生找出國際上共同發生的問題，進而透過兩國間的對於弱勢政策的比較，知道不同文化的關注點，以及相互學習經驗的可能。

一、國語文領域核心素養具體內涵：

國 S-U-B2：善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。

二、社會領域核心素養具體內涵：

社 -U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。

基於上述條件，以設計下方學習內容：

- 一、他國在空間中對弱勢者的輔助。
- 二、他國實行援助的方式及目的。
- 三、2 國之間空間分配的差異及可進步空間。
- 四、各國差異比較的目的。
- 五、英語文使用及搜尋的意義。
- 六、國際社會空間分配援助作為的比較。
- 七、台灣空間分配可以提升的方向。

語言學習內容 (Language of learning)：

目標字詞 target words:

Globalization (全球化)、Power relations (權力關係)、Power structures (權力結構)、Vulnerable populations (弱勢人口)、Intercultural learning (跨文化學習)、Cultural exchange (文化交流)

目標句型 target sentences:

- 一、What spaces do you think are the most important in your life and why?
- 二、In my opinion, ○○○ is crucial to my learning experience because ...

相關領域科目

語文、社會

年級 / 班級

3 年級 / 多元選修一跑班

總節數

1 節



國際教育議題實質內涵

- 國 U5 肯認跨文化反思的重要性。
- 國 U7 理解跨語言與探究學習的多元途徑。
- 國 U12 發展解決全球議題方案與平價行動的能力。

學生學習目標

- 國 U5-1 能尋找國際在空間中對弱勢者的輔助。
- 國 U5-2 能剖析該國施行援助的方式及目的。
- 國 U5-3 能對照兩國之間的差異及可進步空間。
- 國 U7-1 能舉例說明為何要「兩國間」的比較。
- 國 U7-2 能陳述使用英文說明及搜尋的意義性。
- 國 U12-1 能類比國際間社會援助的具體作為。
- 國 U12-2 能提出臺灣社會可以修正的假設。

總結性評量

- 空間象限學習單：舉出與習以為常主觀相異的生活環境之處。
- VS 說明稿：比較國際對於弱勢者的協助，提出臺灣可以進步之處。

空間與我：發現及察覺日常生活中的權力

學生學習目標

國 U7-1、國 U5-1、國 U5-2、國 U12-1、
國 U12-2、國 U5-3、國 U7-2

教學時數

50 分

內容簡述

【教學前準備】

- 一、3C 載具 (使教師能派發各項學習任務)
- 二、5 張空間圖 (例：校園操場、教室洗手台、郵局前人行道、超市的貨品走道、地下道等)

【教學脈絡】

本堂課主要目的為帶領學生覺察「空間中的殘缺」，在這些多數人習以為常的空間，但對身障者並非那麼直覺，延伸思考空間存在的用意。在體察國內的空間狀況後，企圖將「空間」延伸，將臺灣遇到的困境，放諸國際，了解各國於協助處理弱勢者，能提供合適空間，達成社會正義。

- 一、教師說明進行此項活動的目的以及方式。
- 二、教師派送這五張圖片，給學生些許時間思考後，請學生選擇其在象限中的位置 (方便 vs. 危險)，並在落點上貼上便利貼。
- 三、教師視學生的學習情形，適切地融入雙語問答，作為下一個報告的問題回答範例。
 - (一) What spaces do you think are the most important in your life and why?
 - (二) What school space designs do you think are helpful for learning and why?
- 四、請大家兩兩一組輪流進行「主張與探詢」。
- 五、提問題目：為什麼自己選擇目前的落點？思考的點包括哪些？將自己主張的理由寫在便利貼並貼在自己落點的象限上，兩兩一組相互討論。若學生主張改變，請以不同顏色便利貼書寫並貼在自己落點的象限上。
- 六、統整課堂中同學們的摘要，並凝聚成各式觀點，回扣全球社會的巨觀面貌，融合同學們討論，以連接相關英文單詞。可連結的語句如下，若學生無回答相對應的概念，教師可以以問答方式引導

評量方式

小組討論

口頭發表便條紙與象限

口頭發表

用 Keynote 簡報紀錄空間象限學習單的觀點和理由，並以每人 1 分鐘雙語發表的方式，簡要說明。



內容簡述

學生提問或質疑現狀，再行介紹下列詞彙。

- (一) Globalization (全球化)：說明牽一髮而動全身的全球關係，為何今天需要借鏡國際的無障礙之空間作為，在全球化的空間中，更需要注重每個與己身不同的個體。
- (二) Power relations (權力關係)：作為「正常」(normal) 的個體，常用習以為常的觀點去看待不同個體，甚至因為便利性、多數性的狀況造成了上對下的結構衝突，亦即 Power structures (權力結構)，是需要我們察覺，並多願意開始調整。
- (三) Vulnerable populations (弱勢人口)：非單指經濟不穩定，更指涉包含了與大眾不同者，同時在膚色、肢體、性別、意念、社會階級等面向，不利於放諸四海皆準的社會生存，即為弱勢人口。
- (四) Intercultural learning (跨文化學習)：因此，我們需要向更多文化學習，透過國際間的互動與思辯，找到更尊重個別差異的作法。這也是 Cultural exchange (文化交流) 我們期待的課程與所學。

七、請學生思考自己與空間的關聯性？學校空間的設計、都會公共空間的設計，不同的空間設計其目的和意涵。我們每天在不同的空間中活動，工作、娛樂、休息、旅行等等，是否想過空間對我們的影響？空間與我們的關係？同樣地，這些鷹架句型是能提供給學生作為回答的範例，讓學生有一個較為聚焦的角度，回答上述問題。

- (一) In my opinion, ○○○ is crucial to my learning experience because ...
- (二) From my experience, I find that ○○○ really helps me to focus and learn better because ...

八、請各組針對該組派送的圖片，利用網路查詢，製作成「VS 說明稿」，提供各國的援助狀況。「VS 說明稿」須包含針對該「圖片」所發現的「問題、原因、影響、本國作為、他國處理、文化脈絡思考適切性」等項目

評量方式

單元二 全球空間：以難民、漁工議題為思考脈絡 -1

學習內容

領域學習內容 (Content) :

上節課，同學認識空間不只侷限在生活周遭的認識，其實在我們不常接觸的環境中，有更多隱而未現的議題需要認識、了解，而這些議題，不僅僅只出現於臺灣，在世界的角度也發生如此情形。

因此，在國際議題的領域內容中，除了透過分析〈好奇的眼睛〉這部文本，延伸透過「刺點」之文學手法，帶領學生看見國際社會議題，本章節多著重體認人類共通問題，並了解全球生命共同體是需要相互依存及扶持的，傳遞全球村的共同合作概念。

一、國語文領域學習內容 / 議題實質內容：

國 -Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。(著重於權力)

人 -U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。

二、社會領域學習內容：

地 Cb-V-3 人口環境問題。

公 Dc-V-1 不同文化之間為何會有衝突或摩擦？

基於上述條件，以設計下方學習內容：

一、空間分配主題文本的內涵與目的。

二、台灣空間分配不平等的觀察結果。

三、人權的基本價值及普世認同的和平意義。

四、空間分配主題文本的文學意義與對應的國際救援行動。

語言學習內容 (Language of learning) :

目標字詞 target words:

punctum (刺點)、literary analysis (文學分析)、photography (攝影)、

migrant worker (移工)、metaphor (隱喻)、symbolism (象徵主義)、

cultural identity (文化認同)、discrimination (歧視)、globalisation (全球化)

目標句型 target sentences:

一、Let's know about the "punctum"

二、I saw...

三、I found...

四、I noticed...

五、Among them, I feel...

六、Through those elements, I feel...

七、Because of this object, my mood became...

八、I perceived my emotions as...

九、I feel my emotions changed, due to...

相關領域科目

語文、社會

年級 / 班級

3 年級 / 多元選修一跑班

總節數

1 節



國際教育議題實質內涵

國 U4 分析我國在全球競合關係中的地位。

國 U11 體認全球生命共同體相互依存的重要性。

學生學習目標

國 U4-1 能摘要文本中對於紀實文本的意義及目的。

國 U4-2 能提供臺灣於空間中較為不平等的紀實資料。

國 U11-1 能概述人權的基本價值以及普世認為的和平意義。

國 U11-2 能解構紀實文本的文學意義，並與國際救援相合。

總結性評量

文本詮釋：能合理詮釋非連續性文本，找出非連續性文本中的文本證據，並以雙語的方式進行簡易報告，包含解讀照片中的元素、自我的情緒、及情緒來由。

全球空間：以難民、漁工議題為思考脈絡 -1

學生學習目標

國 U4-1、國 U11-1、國 U11-2
國 U4-2、國 U11-2

教學時數

50 分

內容簡述

【準備活動、引起動機】

準備活動

一、課前準備：

- (一) 確認學生英文能力，以規劃雙語課程及報告的學習支持。
- (二) 確認單字量是高中學習範圍（須與英文老師協同檢視）。
- (三) 確認數位產品是否能正常使用（網路寬頻、投影方式）。

引起動機（5 分鐘）：

- (一) 藉由「相片」具有回溯及保存印象深刻的回憶之功用，連結本課「攝影文學」（紀實攝影）的學習內容。
- (二) 問答模組：假日去哪玩？→印象深刻的事？→相片功用。

Teacher would ask:

- 1.How are you?
- 2.How was your holiday?
- 3.What have you done?
- 4.Is there anything impressive? And what's your mood?
- 5.How do you record those beautiful and wonderful things?

Students might reply:

- 1.Great! / Pretty good! / Couldn't be better!
- 2.Nothing to complain. / Not bad / Same as always!
- 3.Nothing special / I've been busy
- 4.Not so great / Could be better

評量方式

當下口語問答討論

當下口語問答討論並記錄於 padlet 上

內容簡述

【發展活動】

一、國語文教學（10 分鐘授課，5 分鐘提問與回答）：

- (一) 連結引起動機中「攝影功能」，分享具社會意義的照片。（例如：難民營、東南亞移工的紀實照片）
- (二) 介紹作者、題解，說明攝影與文字的結合對文學的助益。
 1. 影像：當下的即時——能提升文字的感染程度。
 2. 文字：事後的整理——能強化影像的視覺效果。
- (三) 引導學生對於「紀實文學」的認識及第二段課文之解讀。
- (四) 教學「紀實文學」的文學要素、詮釋策略、與創作要點。
- (五) 本段 “assessment of learning” 提問：
 1. 請觀察這張照片，描述你看到什麼？
 2. 本節以「距離」為題，「距離」指的是什麼？
 3. 為何作者為何建議拿捏「距離」？
 4. 如何看待「攝影者、受攝影者、詮釋者」的關係？

作為國語文及雙語教學的橋樑，將以上述所提及的目標字詞以英文呈現，並以英文呼應先前國語文課程中所提及的脈絡及概念，接續開展透過刺點之文學手法，所延伸的國際雙語教學。

過渡到雙語課程前，我們可以用單字綜整的方式，為雙語課程製作暖身部分。老師使用以下語句：

- (一) literary analysis (文學分析)、metaphor (隱喻)、：Today we are going to introduce a fresh way to deeply understand the context and metaphor which is called literary analysis.
- (二) migrant worker (移工)、globalisation (全球化)：In the course just now, we saw photos of Southeast Asian migrant workers. We'll explore more deeply later the reason why we feel reluctant, angry, and sad. Through the attention of different races in the world,

評量方式

小組討論口頭發表

內容簡述

global communication can be more equitable (fair).

(三) symbolism (象徵主義)：這些不同的物品，都會指涉到共同的呼應面貌，我們將從這些表徵的或者隱而未現的刺點，分析各式不同的紀實照片。(因為此單字及所涉及的意義較困難同時，象徵主義並非本次空間權力中學生需察覺的意義，故此部分先以學生較熟悉的方式引導。)

(四) cultural identity (文化認同)、discrimination (歧視)：Therefore, when people identify with the same type of culture and customs, the cultural habits will be occurred. On the contrary, it is very likely to lead to the situation of discrimination, which is also the situation that we will talk to our classmates about in the second part of the class today.

二、雙語教學 (10分鐘授課，5分鐘討論，10分鐘發表：

(一) Based on the learning content of Documentary Photography, explain the literary concept of “punctum”, including author, source, and its meaning.

[課程內容]：

Let's know about the “punctum”：

1. Roland Barthes
2. He was a photographer.
3. He is the editor of the book "La Chambre Claire" .
4. Definition:

The punctum points to those features of a photograph that seem to produce or convey a meaning without invoking any recognizable symbolic system.

This kind of meaning is unique to the response of the individual viewer of the image. The punctum punctuates the studium and as a result pierces its viewer.

(二) After understanding the analysis method,

評量方式

內容簡述	評量方式
<p>check whether the students understand their knowledge and ability by the bilingual presentation.</p> <p>【綜合活動】： 綜合活動</p> <p>一、教師課程統整：</p> <p>(一) 國語文部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回憶作者、題解，包含作者風格、本文主旨。 2. 以「刺點」一概念回視課文重點及散文詮釋。 3. 藉照片延伸全球化下的第三世界與難民現象。 <p>(二) 雙語部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明刺點的緣由及刺點的文學及社會的意義。 2. 統整學生上台的情緒表達及照片的難民意識。 <p>(三) 學習作業指派：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作業：紀實文學創作練習。 2. 指導語： There is a homework today. We need to write an article today. You need to find a photo with social significance. The create method is the same as what you learned in today's lesson. Please explain the emotion you feel from the photo, and then explain the reasons for the emotion and what you think. The length of the article is limited to 100 characters. Please hand it in to the homework delivery area of google classroom before class tomorrow. 	

單元 三 全球空間：以難民、漁工議題為思考脈絡 -2

學習內容

領域學習內容 (Content) :

上一節課，認識了刺點的文學手法，也透過照片分析發表，確認學生掌握此點分析脈絡。本堂課將回到高雄，看見高雄港口發展脈絡，以及在以重工業、漁業為主的發展脈絡下，在「移工」這個角度跟國際議題的連結，包含認識移工來台的原因（拉力、推力、阻力）、國際移工普遍的工作狀態及心理狀態，目前台灣及國際移工所遭遇的問題。

一、國語文領域學習內容 / 議題實質內容：

國 -Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。(著重於權力)

國 5-4-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。

二、社會領域學習內容：

地 Na-V-1 從學習經驗及日常生活中發覺有意義的問題。

地 Ja-V-4 海洋資源的開發利用和人類有何關係？

地 Ja-V-4 海洋資源的開發與利用如何影響國際關係？

基於上述條件，以設計下方學習內容：

- 一、高雄成為港口經濟區位的原因。
- 二、台灣對移工的作為。
- 三、台灣與國際間社會援助作為的類比。
- 四、台灣可修正的方向。
- 五、國際間勞工權推動的資料。
- 六、台灣對移工的工作環境、勞動權益提升方案。

語言學習內容 (Language of learning) :

目標字詞 target words:

Globalization 全球化、Refugee 難民、Fisherman 漁工、Migration 移民、

Human rights 人權、Border control 邊境管制、Labor exploitation 勞工剝削、Environmental degradation 環境惡化、Social justice 社會正義

目標句型 target sentences:

Expressing personal opinion:

- 一、In my opinion, ...
- 二、From my point of view, ...
- 三、I believe that ...
- 四、In my experience, ...

Agreeing and disagreeing:

- 一、I totally agree with you.
- 二、That's exactly how I feel.
- 三、I see your point, but ...
- 四、I'm afraid I disagree.
- 五、I have to say that I'm not convinced.

相關領域科目

語文、社會

年級 / 班級

3 年級 / 多元選修一跑班

總節數

1 節

國際教育議題實質內涵

國 U1 從歷史脈絡中理解我國在國際社會的角色與處境。

國 U12 發展解決全球議題方案與評價行動的能力。

國 U10 辨識全球永續發展的行動策略。

學生學習目標

國 U1-1 能陳述高雄為何成為港口經濟區位。

國 U1-2 能檢視我國目前針對移工的作為。

國 U12-1 能類比國際間社會援助的具體作為。

國 U12-2 能提出臺灣社會可以修正的假設。

國 U10-1 能尋找國際間對於勞工權推動資料。

國 U10-2 能設計針對臺灣移工工作環境、勞動權益之提升方案。

總結性評量

四角辯論法：學生以不同的觀點分析和評估移工問題。表現對移工面臨對於勞動市場、社會結構和文化多元性下的結構影響之理解，及提出可能的解決方案和政策建議。

全球空間：以難民、漁工議題為思考脈絡 -2

學生學習目標

國 U1-1、國 U1-2、國 U10-2
國 U10-1、國 U12-1、國 U12-2

教學時數

50 分

內容簡述

【引起動機】

介紹課程的主題和背景，說明為「漁工及移工」議題很重要，以及為何成為今日我們需要在課程上介紹國際空間的勞動權，更進一步說明與在地空間與國際空間的連結。以漁工面臨的問題，連結對社會和經濟的影響。

【教學活動】

一、高雄漁工介紹：

介紹高雄地區的漁工群體，包括他們的生活和工作環境、面臨的問題和挑戰，以及他們的文化和社區。

進入主要課程前，將先做以下單字及脈絡的介紹。
Globalization 全球化：臺灣做為一個四面環海的國家，全球貿易及漁業是我們賴以維生的方式之一。

透過海洋，使我們能與全世界連結。邊境管制是保護我們的方式，但同時在管制上有些跨邊境的議題是需要被我們了解的，包含了：

Migration 移民：作為工人，他們到不同的國家工作者，讓被與主流社會不同的價值觀所歧視。

Fisherman 漁工、Labor exploitation 勞工剝削、Environmental degradation 環境惡化：漁工即是上述移民工作者在台灣的主要工作之一，他們處於環境惡化的工作區域，同時低廉的薪水與雇主的態度，導致漁工們常處於勞工剝削的狀況。

因此，今日的課程將從人權（Human rights 人權）出發，以平等的、尊重的態度，將重塑社會正義（Social justice 社會正義）的想法，希望同學們能帶著有別於以往的想法，重新看待這一群離家工作的人們。

二、國際漁工勞動權：

評量方式

四角辯論法：小組討論、上台發表。



內容簡述

介紹國際漁工勞動權的現狀和挑戰，例如漁工被迫勞動、低工資、缺乏保障和被剝削等。可以舉例介紹一些國際上為改善漁工勞動權而進行的行動和政策。在此單元，除了知識上的習得外，將藉由雙語的句型，引導學生面對國際人權議題的態度與價值觀，教師可詢問的問題如下：

- (一) What do you think about the challenges that fishermen face?
- (二) Can you share your thoughts on the labor rights of fishermen?
- (三) How do you think we can improve the living and working conditions of fishermen?

【綜合活動】

四角辯論法：

一、活動目標：透過四象限（非常認同、認同、不認同、非常不認同）讓學生能反思自己的立場，並透過同不同象限中同學們的交互討論，分享、釐清、討論一些額外的價值觀，引導學生思考、辯論和發表自己對漁工問題的看法。

二、活動內容：

- (一) 前言：在此發展活動部分，得先確認學生的學習情形，視為後許能否發展雙語活動。
- (二) 教師劃分教室中的四個角落為：非常認同、認同、不認同、非常不認同。
- (三) 教師提出問題，讓同學在座位思考 2 分鐘後，站在剛剛所提出的四個象限。
- (四) 問題：
Should the Kaohsiung City Government allocate more tax resources to protect the rights and welfare of migrant workers while ensuring job opportunities for them? Please explain your position.
- (五) 學生在思考 2 分鐘後，站定自己思考後的認同象限，並開啟 2 分鐘的組內思考時間，再推派一人，以 1 分鐘的時間進行組間說明。可以給予學生目標句型的提示，關於表達自己意見時可使用以下句型：

評量方式

內容簡述	評量方式
<p>1. In my opinion, ...</p> <p>2. From my point of view, ...</p> <p>3. I believe that ...</p> <p>4. In my experience, ...</p> <p>而在同學回答後，可以下列句型表達自己支持或反對的看法。（提醒，除了表達自己的立場，同時也可以使用上面的句型，陳述自己的觀點喔！）</p> <p>Agreeing and disagreeing:</p> <p>1. I totally agree with you.</p> <p>2. That's exactly how I feel.</p> <p>3. I see your point, but ...</p> <p>4. I'm afraid I disagree.</p> <p>5. I have to say that I'm not convinced.</p> <p>(六) 當組間說明完成後，詢問有無同學需要更換組別。</p> <p>1. Is there anyone who would like to change groups at this point?</p> <p>2. Would anyone like to switch to a different group for the next phase of the project?</p> <p>* 四角辯論法脈絡說明：</p> <p>教師確認學生學習情形→教師將教室切割成 4 象限→教師詢問兩難議題→學生個人思考 2 分鐘→該象限組內討論 2 分鐘→各象限推派一位代表說明該場 1 分鐘→教師詢問有無學生要更換組別→教師檢視、詢問更換組別的原因及總結本活動。</p> <p>三、教師總結：</p> <p>總結課程內容，回顧學生的討論和發表，並提供一些結論和建議。藉由談論具體的行動和政策，以改善漁工的生活和勞動權，同時也鼓勵學生在日常生活中關注漁工問題，並支持相關的社區發展項目。</p>	

單元 四 空間展演：呈現日常空間中呈現的不平等

學習內容

領域學習內容 (Content)：

藉由先前的學習經驗中，學生者須具備了解高雄港口發展脈絡、移工勞動人權問題、國際難民生存議題等知能，本堂課為綜整上述課程內容，所發展的課程發表。

本次發表的主題為「島語國際」，希望學透過「藝術策展」作為國際議題倡議的方式，可以從田野調查（詢問家中長輩生命故事）或議題看見（新聞、期刊中找尋的問題），發表一項藝術策展，形式不拘，包括但不限：繪畫、物件製作、口語報告、新詩撰寫、行動劇展演等項目。

期待學生在國際議題上的習得，不僅只與知識上的理解，亦能擴展到態度、價值層面，從內在認識、同理國際人權發展的處境及議題，並能反思自我處於國際局勢的關係，提出於適切的國際議題處理方式。

另，本堂課為「3 堂課程」（共 6 節課），包含 1 節策展說明、3 節討論及製作、1 節彩排、1 節發表，本單元的教案撰寫，即鎖定在第 1 節的策展說明與最後 1 節的發表。

一、國語文領域學習內容 / 議題實質內容：

國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。

國 -6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。

二、社會領域領域學習內容：

地 Na-V-1 從學習經驗及日常生活中發覺有意義的問題。

地 Na-V-1 展現成果：依教學環境的實際情況，使用各種形式展現以上活動的成果，撰寫心得報告、製作海報、拍攝照片或影片、繪製各式地圖以及撰寫小論文等，並鼓勵學生參加各種比賽。

基於上述條件，以設計下方學習內容：

- 一、國際社會援助的具體作為類比。
- 二、臺灣社會空間分配可以修正的方向。
- 三、國際間對於勞工權推動資料。
- 四、臺灣移工工作環境、勞動權益之提升方案

語言學習內容 (Language of learning)：

目標字詞 target words:

Globalization 全球化、Refugee 難民、Fisherman 漁工、Migration 移民、

Human rights 人權、Border control 邊境管制、Labor exploitation 勞工剝削、Environmental degradation 環境惡化、Social justice 社會正義

目標句型 target sentences:

目標句型的建構，讓學生能掌握基礎的發表模組，使其能完整地陳述關於自己的藝術品倡議思考來源→想陳述、關心本議題的原因及目的→過去的故事或了解的故事，讓人能在脈絡中同理→呼籲及期待的改善方式

- 一、My topic is about ○○○ experience in daily life and culture as commoners.

學習內容

- 二、The purpose of my presentation is to understand...
- 三、In my story, I will describe ...
- 四、In conclusion, through sharing my story, I hope to ...

相關領域科目

語文、藝術

年級 / 班級

3 年級 / 多元選修—跑班

總節數

6 節

國際教育議題實質內涵

- 國 U12 發展解決全球議題方案與評價行動的能力。
- 國 U10 辨識全球永續發展的行動策略。

學生學習目標

- 國 U12-1 能類比國際間社會援助的具體作為。
- 國 U12-2 能提出臺灣社會可以修正的假設。
- 國 U10-1 能尋找國際間對於勞工權推動資料。
- 國 U10-2 能設計針對臺灣移工工作環境、勞動權益之提升方案。

總結性評量

藝術策展發表：製作一項藝術展品或行動發表，內容需與本次課程學習主題連上關聯性，包含人權議題思辨和全球國際空間的知識。

空間展演：呈現日常空間中呈現的不平等 第一節

學生學習目標

國 U12-1、國 U12-2

國 U10-1、國 U10-2

教學時數

50 分

內容簡述

【引起動機】

於本堂課開始前，須保留 2 週的準備時段，讓學生得以製作展品、練習上台發表的時間，時間分配為：

- 一、1 節 教師統整課堂先前脈絡及策展說明。
- 二、3 節 教師與學生討論內容及製作策展作品。
- 三、1 節 學生彩排（每位學生介紹國際故事）。
- 四、1 節 學生發表及教師整理回饋。

而本單元的教案，將側重於說明「第一節說明及最後一節發表及回饋」

【第一節：教師複習及策展說明】

一、教師複習本學期學習重點：

- (一) 空間的定義及識別。
 - 1. 地理學上的空間
 - 2. 文學中的空間
 - 3. 習以為常的空間
 - 4. 受到壓迫的空間
 - 5. 綜合以上面貌，複習：
 - (1.) Globalization: 全球化對人民的影響
 - (2.) Refuge: 全球各地受壓迫的人群
- (二) 文學手法（刺點）及紀實文本詮釋。
 - 1. 刺點的分析以及其象徵的意涵
 - 2. 刺點手法背後延伸的社會正義
 - (1.) 不直接點破，多為情緒型的感悟
 - (2.) 呼籲 Social justice 社會正義的思考
- (三) 高雄港口的發展脈絡與國際局勢。
 - 1. 清代發跡：清領、英國打狗領事館
 - 2. 日治：都市化的革新及戰備考量
 - 3. 當代：重工業、漁港、漁獲貿易重心
 - 4. 當代所延伸出貿易議題：
 - (1.) Border control 邊境管制

評量方式

藝術策展發表：口頭發表（至展區發表）

內容簡述	評量方式
<p>(2.) Labor exploitation 勞工剝削</p> <p>(3.) Environmental degradation 環境惡化</p> <p>(四) 全球化人類問題 (移工、難民營)。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回到全球看 Human rights 人權 2. 誰能有權力去剝奪另個人的權利呢？ 3. 反思：我們會成為人權的加害者嗎？ <p>二、教師說明策展的規劃及要求：</p> <p>(一) 主題：島語國際。</p> <p>(二) 呈現：每組一項藝術策展作品。</p> <p>(三) 目的：帶領學生感知全球觀下的生活，透過常民史的田野調查，蒐集身旁周遭相關的國際常民議題。</p> <p>(四) 方法說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 田野調查： <p>將田野調查重點鎖定為「家中長輩的生命經驗」，請學生回家詢問家長，關於是否曾經有遇過、聽過相關的國際問題，或者記得高雄的發展狀況。</p> 2. 提煉製作： <p>先前教學的刺點重在意象的截取，本次的創作讓學生把刺點先容納在作品中，先設計、擬定創作意象，再製作完整的作品。</p> <p>(五) 格式要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一項展品 (形式不拘) 2. 一張說明小卡，主題名稱、創作動機。 3. 一次口頭發表： <ol style="list-style-type: none"> (1.) 描述故事的背景和情境。 (2.) 敘述故事的發生過程和關鍵事件。 (3.) 分享故事的感想和體會。 	

空間展演：呈現日常空間中呈現的不平等 第二～五節

學生學習目標

國 U12-1、國 U12-2

國 U10-1、國 U10-2

教學時數

200 分

內容簡述

【第二～五節：學生創作及彩排時間】

- 一、創作：教師宜確認學生發表主題、製作歷程、以及心得內容是否扣緊本次主題。常見的主題狀況為學生發想太抽象，可請學生上博物館、美術館、雜誌型錄看見作品價值：其實就算只表達一件事，只要做好、說好，就是一個好的作品。
- 二、彩排：當學生完成作品後，教師（或學生）可視各作品類別，安排發表流程及動線，並針對跟流程及動線彩排一次。另，可視學習時程邀請校園的其他師長及同學，提升國際議題的可見性，讓知識及價值，外溢至校園的更多面向。

評量方式

藝術策展發表：口頭發表 至展區發表

空間展演：呈現日常空間中呈現的不平等 第六節

學生學習目標

國 U12-1、國 U12-2
國 U10-1、國 U10-2

教學時數

50 分

內容簡述

【第六節，學生策展發表時間與教師回饋】

- 一、學生自由導覽各項教室中的展品。
(若有行動展，建議擬定合宜的發表時間)
- 二、學生各組發表介紹：包含主題名稱、創作動機、故事來源、設計理念、回饋議題、行動方案。
學生發表可提供的鷹架：
 - (一) My topic is about ○○○ experience in daily life and culture as commoners.
 - (二) The purpose of my presentation is to understand….
 - (三) In my story, I will describe …
 - (四) In conclusion, through sharing my story, I hope to …
- 三、在發表的過程中，學生將以貼紙的方式，貼在所心儀的組別。(本次課程設定的獎項有：最佳關懷獎、最佳發現獎、最佳敘事獎等)亦提供相關句型，讓學生可以向同學提問。
 - (一) Can you tell us more about ○○○ in this exhibition?
 - (二) How did you decide on the ○○○ theme for this exhibition?
 - (三) What challenges did you face while curating this exhibition?

另外，教師也可以準備回覆問題的句型，讓同學們可以在事前做好回答準備：

Sure, we selected these artists because they all explore ○○○ in unique and interesting ways.
We decided on the curatorial theme by ○○○ .
One of the biggest challenges we faced was ○○○ , but we were able to overcome it by ○○○ .
- 四、教師總結：
總結課程內容，回顧學生的藝術發表。

評量方式

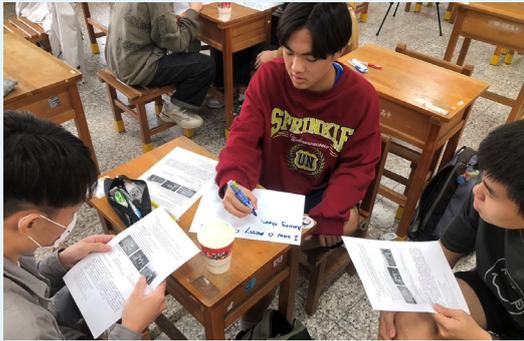
藝術策展發表：口頭發表 至展區發表

肆、課程實施歷程

課程實施歷程文字簡述

- 一、先帶領學生了解影像分析方式，並透過全球漁民、移工、難民等議題帶領討論。
- 二、學生找出照片中的「刺點」，並以ORID的探究法，說明自己的感知與訴說該事件原委。

課程實施歷程



照片一 空間議題小組討論



照片二 難民議題雙與分享

伍、學生學習成果

學習成果簡述

- 一、學生介紹越南母親的故事，母親小時候因為「寤生」，差點被放棄（以紅色垃圾桶代表鮮血、蹂躪的廢紙代表垃圾呼應廢棄意象、最上面則是被劃開的玫瑰），在此脈絡，我們邀請學生分享彼此的故事，發現在不同的社會文化中，尚有相似性質的問題，從而為建立更包容、和諧的社會做出貢獻。
- 二、學生以專題形式（如不同性別下的護理議題），向菲律賓亞洲三一大學進行交流，並與他方師生做出課程交流及回饋。如此的國際教育體驗將培養學生的共情能力，增強他們在全球舞台上的參與和領導能力，並為未來的國際交流和合作奠定基礎。

學生學習成果紀實



照片一 學生藝術成果發表
〈手術台上的越南玫瑰〉



照片二文字說明
〈菲律賓經驗〉



陸、成效評估

課程成效分析與反思

這門課程生活中的空間為主軸，以性別、人權和勞動權議題為核心，透過學習和比較全球對待這些問題的方式，讓學生認識台灣現況並回顧其在相關議題上的進步。

課程涵蓋了高雄漁業和重工業的發展，並融合了語文教學的「刺點」作品方式。學生透過課程結尾的藝術策展，體悟到空間中的困境和進步之處。然而，由於課程時數有限和內容緊湊，學生在發想方面可能稍嫌不足。未來應給予學生更多思考和討論的時間，同時增加國際案例的收集，讓學生能夠更系統地掌握和比較相關議題。

而這門課程在引導學生思考性別、人權和勞動權議題方面取得了一定成效。未來，我們將繼續與國際姊妹校保持互動，不僅在科技領域進行交流，也致力於在人文與社會議題上保持國際交流。這將為台灣學生提供更廣泛的視野，加強他們的國際意識和跨文化理解能力。

目標	關鍵成果實際達成情形	質性說明
<p>一、校園：國際願景</p> <p>(一) 增進校園教職員工生之國際視野</p> <p>(二) 發展雙語教育與國際事務之認同</p> <p>(三) 推動國際面向校園各單位之整合</p>	<p>一、網路交流面向：完成雙語標示，提供校內網站雙語易讀性。</p> <p>二、師生國際意識：與本校社區周遭之大學、國中、國小端師生，辦理在地踏查實務，學習高雄發展與國際脈動之關聯。</p>	<p>因與兩校媒合的過程中，發現對方學校會因為時差（高雄教育局網站不提供國外網路連線）及語言（校園網站多為中文標誌）等影像，為了提升網站易讀性，使其具有雙語標示功能，讓友校可以方便地閱讀和瞭解內容。同時，在實體互動，進行在地踏查實務活動。通過實際參訪和學習，我們將深入了解高雄（哈瑪星、左營）的發展和國際脈動之間的關聯。這將有助於提升師生對在地歷史的認識，並嘗試連結國際意識和對在地全球化的理解。</p>
<p>二、教師：課程專業</p> <p>(一) 增進教師對國際教育資訊之瞭解</p> <p>(二) 建構雙語及國際教育之模組課程</p> <p>(三) 提升各專業教師外語教學之能力</p> <p>(四) 外籍教師駐進推動雙語課程共備</p>	<p>一、成立國際教育共備社群 (SDGs 國際議題、雙語增能)。</p> <p>二、與國際姊妹校針對 SDGs 議題進行線上合作教學。</p>	<p>藉由成立國際教育共備社群和與姊妹校合作教學，我們挑戰了教師的舒適圈，讓雙語的共備加上更有目標的國際向度，提高了國際視野。同時，也讓學生深入了解不同文化，培養了解決問題和團隊合作的能力。透過教師課程共備集思廣益，以雙語加乘 SDGs 國際議題課程共備，協同各科領域教師雙語增能，將課程規劃得以完善輸出與呈現，其中來回多次與合作學校溝通線上課程的形式以及課程內容規畫安排，除了精進自我之外，本校也與具國際交流經驗與線上合作課程的師長相互切磋，共同研議相關執行辦法和改善措施，提升校際合作的能量。</p>

目標	關鍵成果實際達成情形	質性說明
<p>三、學生：雙語學習</p> <p>(一) 培養理解與尊重異國文化之價值</p> <p>(二) 促進主動關心國際間議題之學習</p> <p>(三) 運用外語敘述與討論國際之議題</p> <p>(四) 使用外語詮釋國際間議題之評價</p> <p>(五) 反思在地文化與國際面向之關係</p>	<p>一、成立國際社團融合雙語知能，關照國際脈動主題。</p> <p>二、辦理每週師生 English Table，融合在地及國際議題。</p> <p>三、針對全球人權及女性議題，與台灣現狀比較，並完成策展。</p>	<p>通過成立國際社團、舉辦師生英語交流活動，以及帶動人權、行別等議題的融入，提升學生的雙語知能和國際意識、豐富了學習經驗，亦促進了文化交流。也在學期中完成專題課程的交流，能讓我們和姊妹校共同完成兩校的專題發表與師生回饋。經同步 SDGs 議題線上合作教學，雙方學校師生能透過國家地理環境與文化背景差異相互交織進行探究，給予彼此不同面向的看法與領悟。其中針對學生自主專題研究發表會，兩校藉由線上視訊交流在人文社會、自然科學及醫藥生技各類學群領域中發揮所長，以問題探究與議題辯論形式深化學習內容以及口語達能力。</p>
<p>四、國際：交流合作</p> <p>(一) 締結姐妹學校課程共備交流互動</p> <p>(二) 參與跨國際網路議題討論之合作</p> <p>(三) 開拓國際面向中資源管道之交流</p>	<p>一、與國外學校簽訂校際合作備忘錄。</p> <p>二、與國外學校進行同步及非同步課程共備。</p> <p>三、與國外學校進行同步混成專題課程交流。</p>	<p>經由菲律賓台灣教育中心牽線，三方不斷溝通，成功媒合合作學校。致力於深化課程合作關係，持續規劃以文化及議題思辨為主的課程合作，提供學生適性優質學習的雙語實驗教育，培育學生成為彰顯國家價值、尊重多元文化與國際理解、善盡全球公民責任的國際人才。未來希望規劃與合作學校建立學生個別學伴關係，強化學生自主展演及議題探究能力；展望學生得以成功展示交流學習成果，拓展國際視野。</p>