



我的藝術行腳計畫

臺北市立中正高級中學

壹、方案概覽

	行政及夥伴機制	課程及教學實施	評估及修正機制
交流前	<ol style="list-style-type: none"> 藉由電子書信及視訊會議討論行政細節 製作招標需求，辦理招標 出訪者甄選 分配學生住宿及課程分組 收集學生基本資料及護照資料置於雲端 辦理家長行前說明會 簽立合作約定 訂定學生海外學習課程成績採計相關規定 協助活動資訊公告 建置海外體驗學習平台 上教育部網站通報出訪訊息 	<ol style="list-style-type: none"> 擇定課程主題 商議本校與合作學校之師資協作細節 編制課程手冊、印製學習單 辦理行前學習主題國內課程 辦理行前文化課程 說明出訪學習規範及學習要求 學生製作學習歷程檔案 辦理國際素養及學習之前測評估 資料上網 	<ol style="list-style-type: none"> 因應班機調整課程 因應學生學習情形調整課程內容
交流中	維持國內外聯繫順暢	<ol style="list-style-type: none"> 每日確認課程內容及細節 每日辦理省思會議 每日進行課程實況上網 	與當地人員每日確認次日行程，並依據相關細節進行必要之修正
交流後	<ol style="list-style-type: none"> 製發予海外學校之謝函 結案檢討及函送成果報告 與海外學校維持聯繫 	<ol style="list-style-type: none"> 辦理學生心得分享及成果發表會 辦理國際素養及學習之後測評估 檢視學生學習歷程檔案 頒予證書或證明 	辦理問卷調查及檢討會議

學校基本資料

學校階段與類型：普通型高中

學校規模：68班

學生數人：2337人

教師數人：180人

交流類型：

國內學校師生出訪—
海外體驗學習、藝術與體育交流
交流國家與單位：

1. 德國埃森藝術大學
2. 瑞士蘇黎世藝術大學
3. 法國巴黎 Académie Charpentier 藝術學院
4. 法國亞爾 Les Rencontres d'Arles 攝影展工作坊

貳、情境分析與課程目標

一、學校資源盤點

學校課程

特色課程

「跨界學習」方案

1. 學生圖像為「公共參與」、「問題解決」、「自主學習」，希冀培養學生有能力了解並關注公共議題，承擔責任，探索學習，具有與人合作促進社會共好的素養，並建立觀點。
2. 「跨界學習」方案之課程發展即以養成本校學生圖像為目標，並擇定以國際移動力為範疇，培養學生由淺而深的心智模式，從聆聽、串連、統合、創造、修煉到觀點形成，一脈發展，從而展現學校願景及學生圖像。
3. 「跨界學習」方案之學習與文化及全球議題有關，故其課程模式包括跨領域協同、專案學習、活動連結及行動方案等模式，並規劃跨學科合作與夥伴機制。另外，為實踐探究為本之教學，整體方案係藉由學習經驗循環發展與建構機制漸進形成，學習的範圍、內涵以及素材依循著「learn about-learn through-learn with」的學習機制，隨教學活動之實施漸漸擴大與修正。
4. 「跨界學習」方案課程分為二個層次，一為以議題融入課程促進學生跨文化理解、增進學生國際素養之「深化學習」，包含藝術專題探究課程及全球公民素養課程，另一為以系列式課程設計，並與進路發展有關之「進階學習」，包含頒發雙文憑之臺美雙聯課程及與進路發展有關之臺英預科學程課程。
5. 「跨界學習」方案課程內容

類型發展	深化學習		進階學習	
	Ways of Light 藝術專題探究課程	ISA全球公民素養課程	JDP臺美雙聯文憑課程	IFY臺英預科學程課程
課程模式	議題融入+國際交流—於課程中探究藝術、文化及社會發展議題，並赴海外實施主題學習課程	議題融入—於多門選修及必修課程探究共同之全球公民素養議題	文憑課程—在既有課程架構中增加部分課程及學分，以符合中正高中及美國 Fairmont High School 畢業要求	學程課程—在既有課程架構中增加課程，學生修習及格等同具有英國普通教育文憑 (GCE) A Level 資格
起始年度	106	106	106	108
課程內容	1. 議題探究：東西社會與藝術發展比較與省思 2. 藝術技法：文字藝術、藝術治療、金工、攝影、繪畫及素描	1. 人權議題 2. 環境永續議題 3. 城市發展議題	1. AP課程 2. 英文浸潤式課程 (Immersion Program)	1. 英國預科IFY課程商業、藝術與設計模組課程 2. 探究式教學 3. 創新創業與設計思考融入商業和學術英語課程

學校課程

相關課程計畫

1. **辦理臺美雙聯國際文憑**：實施 AP 課程及英文浸潤式課程 (Immersion Program)。
2. **成立臺英預科課程聯盟**：協助南港高中、育成高中、成功高中、萬芳高中及景美女中通過英國北方大學聯合會認證辦理臺英預科課程，並協助各校課程實施、學生輔導及師資培訓工作。
3. **辦理國際交流計畫**：
 - a. 結合 SIEP 及臺北市國際教育中長程計畫每年實施國際交流計畫，主題包含藝術類、體育類、永續議題類以及創新創業見學計畫，多數交流學校及單位已建立夥伴關係，交流國家以英國、瑞士、瑞典、法國、日本、韓國、俄羅斯、澳洲為主。
 - b. 發展北投社區學課程，成為臺北市政府教育局推動在地遊學之交流學校，每年交流人次多達 400 人以上，多數為日本、韓國、紐西蘭、澳洲以及英國、法國。
4. **辦理國際議題融入課程計畫**：為 ISA 國際學校獎認證通過知學校，課程以人權、永續、城市發展為主軸。

教師社群

國際教育知能

本校教師樂於接收新知及改變教學的態度，80%教師具有碩士以上學歷，多數教師具有國際議題融入教學與課程的經驗，並有發展校本課程之能力與經驗，教師參加國際教育知能說明如下

1. 107-108 參加 SIEP 及 ISA 等國際教育研習計 14 人參加。
2. 107-108 年辦理國際教育白皮書及課程發展研習或其他相關知能研習 5 次、計 460 人次參加。
3. 108 年英國北方大學聯盟國際文憑課程行政師資培訓計 12 人參加。
4. 本校教師與 NCUK 以及 Fairmont 二個國際課程合作單位及學校，定期辦理課程共備以及國際議題融入的教學合作。

國際教育相關社群運作

1. 建置國際教育推動小組，指定專責單位，建立行政支援體系及相關社群運作。
2. 本校國際教育融入課程之型態含 Mini-course、議題融入、跨科協同、專案學習、活動連結及行動方案等型態，又因國際教育通常牽涉範圍甚廣，因此教學實施之基本策略乃採跨領域協同，並進行教師社群課程共備，以提供學生完整與相互關聯的資訊。
3. 本校成立 3 個與國際教育相關教師社群：
 - a. 洛城國際社群(國際移動力)。
 - b. 深度學習社群(AP 經濟、藝術與設計及文學議題探究)。
 - c. TED TALK 國際素養課程研討社群。

學生背景

多元文化背景

學生主要來自新北與臺北市，學生背景多元，有外配子女或雙國籍者 40 多名、原住民及 19 名。

國際交流經驗

1. 參與國際專案平台學習
國際文憑課程學生參加 BYU Independent Study 平臺。
ISA 課程計畫參加 Schools Online。
2. 參與實體交流學習
本校於 107-108 年辦理學生國際交流活動 26 次、超過 1,700 位學生參加國際交流活動。

外部資源

家長參與

家長會特別為國際教育撥付經費支持學校辦理國際教育相關活動。

社區與組織

社區資源： 108 年結合社區其他學校辦理校內行政人員及教師國際教育專業知能研習 2 場、計 60 人。

組織與協會資源：

1. 辦理扶輪社外籍生入班學習並分享文化。
2. 為能增進國際教育資源之維繫與深化，並能減少學校與教師之負擔，校內外夥伴連結有其必要，因此教學實施之另一基本策略乃須採取夥伴連結計畫方式進行，校內有教師社群共備進行夥伴支持，校外包含臺灣藝術大學、臺北藝術大學、德國埃森藝術大學等。
3. 與美國 Fairmont High School 辦理臺美雙聯學制
4. 與英國北方大學聯盟辦理 International Foundation Years。
5. 與瑞士 LAS 中學共同發展 Entrepreneurial and Design Thinking for Business /Academic English 創業與設計思維融入商務/學術英語
6. 與瑞士 Scrum Alliance 共同發展 Training for students and teachers in self-regulation
7. 與美國緬因州 Maine Central Institute Bossov Ballet Theatre 辦理臺美芭蕾舞雙聯學制
8. 與俄羅斯莫斯科 The Bolshoi Ballet Academy (BBA) 莫斯科大劇院芭蕾舞學院合作芭蕾舞預科課程。
9. 與英國化協會簽訂雅思教學 HUB 合作計畫。

二、國際教育現況分析

國際交流活動

√ 外國師生來訪

√ 國際會議及競賽

√ 入校志工服務

√ 本國師生出訪

√ 網路交流方案

辦理外國學校、師生來訪

- 107年度
 - 1.辦理日本萬丹高校赴本校進行師生來訪交流活動，日本學校師生約260人，本校參與師生約280人。
 - 2.辦理日本阿寒高校赴本校進行師生來訪交流活動，日本學校師生約30人，本校參與師生約100人。
 - 3.辦理新加坡高校赴本校進行師生來訪交流活動，新加坡學校師生約30人，本校參與師生約120人。
 - 4.辦理泰國學者赴本校進行交流活動，泰國參與人數24人，交流天數1天。
 - 5.俄羅斯薩瑪拉州官員及學者參訪團赴本校進行交流活動，參與師生人數約300人，本校參與師生約130人。
 - 6.Engage As ia 跨境教師合作計畫參與教師，人數 9 人，交流天數 3 天。
 - 7.臺美雙聯課程教師共備、觀課、議課計畫，參與教師人數26人，交流天數50天。
 - 8.日本青森教育、農業及觀光協會官員拜訪，參與教師人數15人，交流天數1天。
- 108年度
 - 1.辦理美國鳳凰城希頓中學師生赴本校進行師生來訪交流活動，參與師生人數約100人，交流天數3天。
 - 2.辦理阿寒高校赴本校進行師生來訪交流活動，參與師生人數100人，交流天數1天。
 - 3.辦理英國倫敦磊墨中學赴本校進行師生來訪交流活動，參與師生人數240人，交流天數5天。
 - 4.瑞士飯店管理學院廚藝教學示範計畫，參與師生人數60人，交流天數1天。
 - 5.臺英國際預科課程教師課程共備計畫參與教師人數22人，交流天數20天。
 - 6.臺美雙聯課程教師共備、觀課、議課計畫，參與教師人數35人，交流天數60天。
 - 7.108年度日本大分縣足球發展交流，參與師生人數25人，交流天數1天。

辦理本國學校、師生出訪

- 107年度
 1. 斯里蘭卡志工工作營，參與師生人數9人，交流天數7天。
 2. 日本高瞻計畫科學參訪參與學生人數1人，參與教師人數1人，交流天數6天。
 3. 日本阿寒高校教育旅行，參與學生人數36人，參與教師人數2人，交流天數6天。
 4. 瑞典及丹麥永續議題參訪，參與教師人數9人，交流天數11天。
 5. 美國加州Fairmont中學交換課程，參與師生人數22人，交流天數28天。
 6. 荷蘭、德國及瑞士生涯試金石課程，參與師生人數22人，交流天數12天。
 7. 美國加州科學教育旅行，參與師生人數22人，交流天數12天。
 8. 德瑞法國際教育議題參訪，參與教師人數1人，交流天數12天。
 9. 美國鳳凰城國際青年交流，參與師生人數4人，交流天數10天。
 10. 美國猶他州猶他谷大學舞蹈藝術學習之旅，參與師生人數18人，交流天數12天。
 11. 日本長野舞蹈藝術舞蹈技術學習之旅，參與師生人數21人，交流天數7天。
 12. 印度ISA教育交流活動，參與師生人數14人，交流天數6天。
 13. 日本青森臺北遊學踏察團，參與教師人數1人，交流天數6天。
- 108年度
 1. 斯里蘭卡志工工作營，參與師生人數23人，交流天數7天。
 2. 德法瑞東西藝術之光學習計畫，參與師生人數20人，交流天數12天。
 3. 美國加州Fairmont中學交換課程參與師生人數26人，交流天數34天。
 4. 瑞典商業實習及文化見學團，參與師生人數18人，交流天數12天。
 5. 俄羅斯薩馬拉芭蕾舞藝術見學計畫參與師生人數18人，交流天數10天。
 6. 臺英國際預科課程教師瑞法英培訓計畫，參與教師人數6人，交流天數10天。
 7. 日本SGH學校參訪計畫，參與教師人數15人，交流天數10天。
 8. 日本鹿兒島舞蹈藝術展演計畫，參與教師人數15人，交流天數6天。

辦理國際網路交流方案

1. 利用 Google Classroom 作為課程平台。同時運用 Skype、Padlet、Facebook 與 airmont Private Schools, Laytmer Upper School……等進行課程交流。
2. 參與教師人數 12 人次，參與學生人數 360 人次，課程執行時數 20 小時。

參與國際會議及競賽

1. 107 年度臺灣大學國際抗震盃競賽，參與教師人數 2 人，參與學生人數 4 人。
2. 108 年度臺灣大學國際抗震盃競賽，參與教師人數 2 人，參與學生人數 6 人。
3. 107 年度 FRC 機器人大賽，參與教師人數 1 人，參與學生人數 4 人。

辦理外籍人士入校志工服務方案

1. 107 年度辦理瑞士駐臺辦事處實習生移動學習計畫參與教師人數 1 人，共 4 班。
2. 107 年度辦理臺灣大學華語生移動學習計畫參與教師人數 16 人，共 3 班。
3. 108 年度辦理臺灣大學華語生移動學習計畫，參與教師人數為 9 人，共 3 班。

締結國際姊妹校

√ 亞洲 √ 歐洲 √ 美洲

亞洲 中國山東青島高校，簽約年數：3年。

歐洲 瑞士LAS中學，簽約年數：5年。

美洲 美國Fairmont中學，簽約年數：5年。

三、本學年度目標與關鍵成果

目標一：藉由專題探究，增進學生對自我文化的自尊與自信。

- 學生於交流課程結束時，能增進專題探究興趣並理解我國藝術文化在國際間的貢獻 2 項，以及我國藝術文化在國際間的發展優勢 3 項及困境 2 項。
- 學生於交流課程進行時，能積極運用語言及藝術技能進行跨文化溝通與國際合作，參與度至少達 75%。

目標二：藉由國際交流，學生能體認國際能力養成的重要性。

- 學生於交流課程結束後 2 個月內，能完成 1 件作品集，藉以展現在國際藝術方面之實作、實踐、經驗學習圈之成果並記錄反思。

目標三：由實作、實踐、經驗學習圈之反思，強化學生跨文化理解和學習承擔責任。

- 學生於海外課程結束後2個月內，能自主策劃及完成1場成果發表會，80%之學生能於展場呈現作品、反思寫作、民族藝術議題方案之評價。

四、組織分工

組別	職稱	工作事項
召集人	校長	學生海外學習課程及交流活動規劃與執行總督導
策劃	教務主任	1.洽訂計畫細節，成為對口單位 2.交流學校之聯繫事宜
執行秘書	實驗研究組長	1.學生海外學習活動規劃、聯繫與執行 2.向教育部提出申請計畫 3.辦理學生遴選事宜 4.學生生活適應等行前家長說明會 5.學生學習手冊編輯 6.住宿之分配 7.製發予海外學校之謝函 8.辦理學生心得分享及成果發表會 9.結案檢討及函送成果報告 10.與海外學校維持聯繫
課程組	教務主任	學生行前語言及文化課程安排
	教學組長	1.辦理學生行前語言及文化課程 2.編輯相關教材
	美術科教師	1.協助聯繫及課程規劃事宜 2.國際交流課程之教案、教材、學習評量之研發 3.辦理交流課程融入 4.檢視學生學習成果
行政組	總務主任	1.機票訂購 2.印製學生手冊
	會計主任	經費核銷
	註冊組長	訂定學生海外學習課程成績採計相關規定
	資訊組組長	1.協助活動資訊公告 2.協助海外體驗學習平台建置 3.活動成果上網

參、對應國際教育議題實質內涵

<p>彰顯國家價值</p>	<p>尊重多元文化與國際理解</p>
<p>√ 國U1 從歷史脈絡中理解我國在國際社會的角色與處境。</p>	<p>√ 國U5 肯認跨文化反思的重要性。</p>
<p>強化國際移動力</p>	<p>善盡全球公民責任</p>
<p>√ 國U8 反思自我國際能力的學習歷程與成果。 √ 國U9 具備跨文化溝通與國際合作的能力。</p>	<p>√ 國U12 發展解決全球議題方案與評價行動的能力。</p>

肆、交流方案

我的藝術行腳計畫

交流單位 德國埃森藝術大學 Hochschule der bildenden Künste Essen
瑞士蘇黎世藝術大學 Zurich University of the Arts
法國巴黎 Académie Charpentier 藝術學院
法國亞爾 Les Rencontres d'Arles 攝影展工作坊

實施對象 本校美術班一、二年級學生及高一學生

相關領域/科目

1. 藝術領域之美術、生活藝術。
2. 語文領域之國語文及英語文。
3. 社會領域之歷史、地理科。

國際教育議題 實質內涵

U1從歷史脈絡中理解我國在國際社會的角色與處境。
U5 肯認跨文化反思的重要性。
U8 反思自我國際能力的學習歷程與成果。
U9 具備跨文化溝通與國際合作的能力。
U12 發展解決全球議題方案與評價行動的能力。

轉化學習目標

U1-1 了解我國藝術發展在國際間的 2 項貢獻。
U1-2 了解我國藝術在國際間的發展 1 項優勢與 1 項困境。
U5-1 認同並參與反思活動，將其視為學習重點。
U8-1 製作 1 份作品集呈現自我在國際藝術素養方面之學習歷程與成果。
U8-2 製作 1 份作品集展現對於國際藝術素養方面之學習歷程反思。
U9-1 於交流課程中，積極運用語言及藝術技能進行跨文化溝通與國際合作，並完成 1 項合作學習任務。
U9-2 準備臺灣藝術作品及文化特色各 2 項，與國外夥伴進行交流。
U12-1 覺察全球文化與藝術發展的 1 項議題。
U12-2 發展 1 項解決民族藝術議題方案並能參與評價。



交流前

一、行政及夥伴關係

1. 藉由電子書信及視訊會議討論行政細節如證書、經費、接送、場地
2. 製作招標需求
3. 出訪者甄選
4. 辦理招標
5. 分配學生住宿及課程分組
6. 學生基本資料及護照資料收集置於雲端
7. 辦理家長行前說明會
8. 簽立合作約定
9. 訂定學生海外學習課程成績採計相關規定
10. 協助活動資訊公告
11. 建置海外體驗學習平台
12. 上教育部網站通報出訪訊息

二、課程及教學實施

1. 擇定課程主題
2. 商議本校與合作學校之師資協作細節
3. 編制課程手冊
4. 印製學習單
5. 辦理行前學習主題國內課程（包含融入課程及外加課程）
6. 辦理行前文化課程（包含融入課程及外加課程）
7. 說明出學習規範及學習要求
8. 學生製作學習歷程檔案
9. 辦理國際素養及學習之前測評估
10. 資料上網

三、評估及修正機制

1. 因應班機調整課程
2. 因應學生學習情形調整課程內容

四、遴選交流學生方式

學生資格：保障弱勢生1位	
遴選條件	1.甄選優秀、積極、有主動求知與探究態度並能發掘問題、尋找答案的學生 2.出訪學生回國須擔任助理教師角色向同學說明海外經驗，因此亦必須具備分享與講解者的能力。
遴選方式	1.撰寫書面報名表及申請文件。 2.提交學習期待與作品集之規劃方向。 3.學生須參加甄選面談。



交流前

五、行前課程規劃

課程內容與主要活動	科目	實施時間
1.利用週會及班會課，邀請外籍生加入班級。 2.國際學生國家之文化藝術議題分享。	綜合活動	12月份，共2節
3.社會領域科目實施議題融入： 介紹我國與歐洲之宗教文化特質之文化差異，探討全球化之下之文化認同議題。	歷史	3月份，共4節
4.美術術科及學科科目實施議題融入課程： ①介紹臺灣及德法之各種材質運用於宗教建築、壁飾、窗戶與屋頂等之藝術表現技法。 ②介紹臺灣及德法之宗教建築風格。 ③引導學生以文化學習為主題，從現代藝術的發展趨勢回溯文化之本質，理解潮流與傳統之相承與相悖之處。 ④從「全球觀察」引導學生探討臺灣與德法宗教文化衍伸的藝術差異性與特殊性。 ⑤從「在地思考」引導學生探討臺灣宗教文化之多樣性。	美術 歷史 國語文 英語文	3月份，共8節
1.辦理實查與探究教學： ①參訪臺灣重要寺廟古蹟(6節) ②參觀臺灣藝術家之視覺影像創作展(6節) ③辦理臺灣寺廟古蹟建築相關結構體及建築形式影像紀錄之教學活動(6節) ④辦理臺灣視覺藝術創作攝影展覽參訪及外聘視覺影像創作藝術家講座(6節) 2.辦理實作課程： ①辦理外聘講師講授立體雕塑創作應用技法(4節) ②辦理外聘講師講授視覺影像創作(攝影)技法(10節) ③辦理外聘講師講授視覺藝術專題創作、影像後製處理(6節) ④辦理外聘講師講授藝術專題:繪畫與觀察創作之應用(6節)	美術	2-5月份，共50節
1.專題報告： 以國際或全球議題為範疇進行歐洲與臺灣在宗教文化之相關藝術上異同分析(8節) 2.展示與發表： 指導學生進行視覺影像及色彩繪畫創作及學習成果展示(12節)	美術術科及學科	7-11月份，共20節
1.利用課後(含週六日)時間辦理行前文化研習 2.利用課後時間安排英文教師指導交流學生在專業英文、生活會話及用語的熟悉。 3.利用課後時間安排藝術領域教師指導文化分享與展示。	社會領域 藝術領域 英文	國際交流出發前1個月，約16節



交流中

一、行政及夥伴關係

維持國內外聯繫順暢

二、課程及教學實施

1. 每日確認課程內容及細節
2. 每日辦理省思會議
3. 每日進行課程實況上網

三、評估及修正機制：

與當地人員每日確認次日行程並依據相關細節進行必要之修正



交流後

一、行政及夥伴關係

1. 製發予海外學校之謝函
2. 結案檢討及函送成果報告
3. 與海外學校維持聯繫

二、課程及教學實施

1. 辦理學生心得分享及成果發表會
2. 辦理國際素養及學習之後測評估
3. 檢視學生學習歷程檔案
4. 頒予證書或證明

三、評估及修正機制：

辦理問卷調查及檢討會議

伍、學生交流歷程

交流前

行前課程

(一)課程議題之相關科目及其學習目標：

1.課程主題

a.國際教育課程主題：

依據教育部中小國際教育之課程主題，擇其中「文化學習」之「文化識能」為主題。

b.課程內容主題：

以文化與藝術探討為範疇，主題是「way of light」。

因為有光，所以人們學會觀看，進而從身心靈之體驗，開創世界上許多新的發現，由此源起，引導學生與生活環境觀察與研究的光影在藝術上的角色與傳達，初步以宗教藝術為觀察與研究的專題，藉由宗教藝術上對於光影的取舍及傳遞進而探討東西方的人文、社會的關係，以理解臺灣與歐洲的藝術差異性與特殊性。

透過跨領域專題議題融入，使學生能將知識、技能加入實際觀察訓練，培養學生在立體造型、色彩運用、光影表現、心理感受等面向理解、分析與評論臺灣寺廟建築藝術與社會文化特質，並對照歐洲教堂建築、窗戶、壁飾及雕塑等東西方藝術風格與文化差異。

除了文化識能外，課程的主題還有進一步文化實踐的引導，學生可從現代藝術的全球化發展趨勢回溯在地文化最初發展的本質，以光影「way of light」為主題，運用繪畫表現及視覺攝影等不同媒材或藝術創作表現手法，去傳達他對於文化起源、在地全球化、全球在地化的體會，以理解藝術創作潮流與傳統之相容與相悖之處，從「way of light」開始尋找探究點，探討及完成專題創作。

交流前

2.課程架構

a.課程議題之相關科目及其學習目標：

本計畫之行前課程首先採以分科議題融入為開始，之後再施以跨領域的 Mini-course 方式進行專案學習，教學活動由「融入-專案-跨領域-實踐方案」為規劃，漸次開展，本計畫之課程議題與實施科目及學習目標之架構如圖 1 所示。



圖 1 議題融入科目以及學習目標架構

b.課程發展與教學實施架構：

本計畫之課程發展與教學實施由引發學生關注之情意為開始，接著串連其經驗與專業探究，最後以國際交流及實踐方案做為學生學習的成果展現及學習省思之行動力檢核，並藉以延續於未來的專業投入，架構如圖 2 所示。

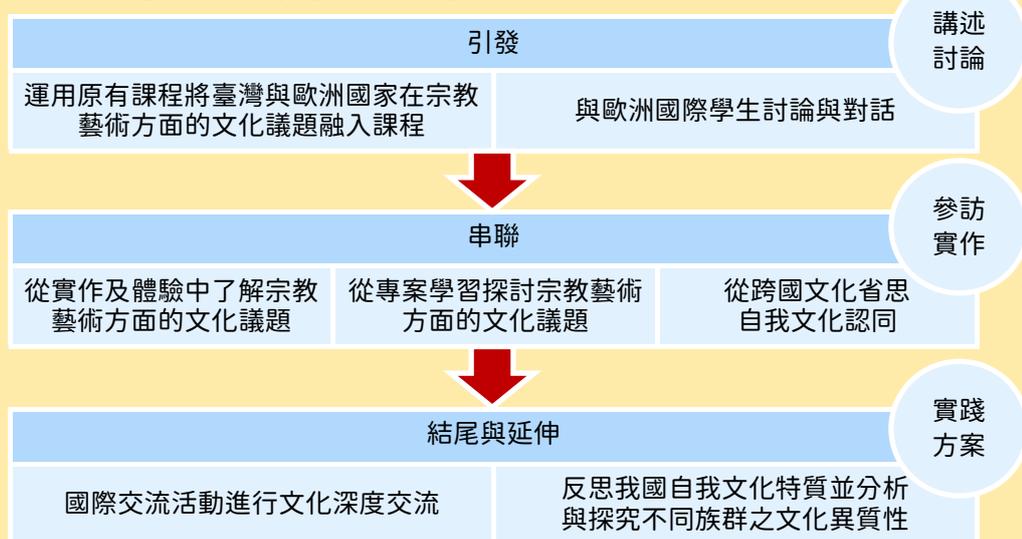


圖 2 課程發展與教學實施架構

3.課程實施方式：

a.課程發展與教學實施架構：

以課程實施階段分別以下表說明實施之內涵、主要活動、科目及時數。



圖 3 課程發展與教學實施架構

交流前

b.課程實施日程表：

階段	課程內容與主要活動	科目	實施時間
引發階段	1.利用週會及班會課，邀請外籍生加入班級。 2.國際學生國家之文化藝術議題分享。	綜合活動	12月份，共2節
	3.社會領域科目實施議題融入： 介紹我國與歐洲之宗教文化特質之文化差異，探討全球化之下之文化認同議題。	歷史	3月份，共4節
串連階段	4.美術術科及學科科目實施議題融入課程： ①介紹臺灣及德法之各種材質運用於宗教建築、壁飾、窗戶與屋頂等之藝術表現技法。 ②介紹臺灣及德法之宗教建築風格。 ③引導學生以文化學習為主題，從現代藝術的發展趨勢回溯文化之本質，理解潮流與傳統之相承與相悖之處。 ④從「全球觀察」引導學生探討臺灣與德法宗教文化衍伸的藝術差異性與特殊性。 ⑤從「在地思考」引導學生探討臺灣宗教文化之多樣性。	美術 歷史 國語文 英語文	3月份，共8節
	1.辦理實查與探究教學： ①參訪臺灣重要寺廟古蹟，如：龍山寺及三峽祖師爺廟……等，了解並觀察寺廟建築內外之立體與平面藝術品，所展現之我國藝術造型設計與色彩運用的內在文化特質，邀請外聘講師為學生進行2間廟宇建築分析，深度鑑賞，並完成色彩觀察之創作，另邀請外聘藝術史學者分析德、法國知名教堂藝術。(6節) ②參觀臺灣藝術家之視覺影像創作展，了解並探討臺灣藝術家之視覺影像創作，邀請外聘講師為學生進行參訪，視覺創作方法探索與專題引導，以提升鑑賞知能。(6節) ③辦理臺灣寺廟古蹟建築相關結構體及建築形式影像紀錄之教學活動，再由學生擔任創作解碼導讀人，邀請本校籍臺北市扶輪社國際學生及講師們共同討論東西方文化與藝術議題。(6節) ④辦理臺灣視覺藝術創作家攝影展覽參訪及外聘視覺影像創作藝術家講座、對色彩學的認識與運用等相關課程。(6節) 2.辦理實作課程： ①辦理外聘講師講授立體雕塑創作應用技法。(4節) ②辦理外聘講師講授視覺影像創作(攝影)技法。(10節) ③辦理外聘講師講授視覺藝術專題創作、影像後製處理。(6節) ④辦理外聘講師講授藝術專題:繪畫與觀察創作之應用。(6節)	美術	2-5月份，共50節
結尾與延伸	1.專題報告： 將全班分成5-6組，各組以光影「way of light」為探究點，並以國際或全球議題為範疇進行歐洲與臺灣在宗教文化之相關藝術上有何異同，並能探究經濟、社會等因素之影響情形，可以作品、文字、口語等方式進行展現。(8節) 2.展示與發表： 指導學生進行視覺影像及色彩繪畫創作及學習成果展示，課後或周末教學引導於學校公共區域如展覽廳或活動中心進行成果展示與發表，增進學生創作分享。(12節)	美術術科及學科	7-11月份，共20節

交流前

<p>行前研習</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.利用課後(含週六日)時間辦理行前文化研習，邀請社會科教師及駐臺單位之外交事務人員或國際學生進行文化課程，使參與學生了解交流國家之生活常用禮儀及生活文化。 2.利用課後時間辦理行前文化研習，邀請社會科教師輔導學生介紹本國文化與特色，以利文化分享。 3.利用課後時間安排英文教師指導交流學生在專業英文、生活會話及用語的熟悉。 4.利用課後時間安排藝術領域教師指導交流學生整理臺灣寺廟建築及文化創作之光影專題簡報與作品，以利進行文化分享與展示。 	<p>社會領域 藝術領域 英文</p>	<p>國際交流 出發前1 個月， 約16節</p>
-------------	--	-----------------------------	---------------------------------------

課程實施照片



訓練學生英文口語表達的能力



至校外參訪臺灣建築之美



攝影專業課程



繪畫專業課程

交流中

交流行程

交流活動分為我國藝術文化之展覽與交流以及歐洲藝術文化之學習二部分，並於當地社區及學校辦理 Art Party，以攝影為主題分享臺灣文化創作專題簡報，以及學生自己之創作作品。

日期	課程／活動內容	教師	地點
6/29 (六)	出發		桃園機場
6/30 (日)	抵達		杜塞道夫機場
7/01 (一)	工作坊 Become An Artist I：VR 繪畫課程	德國埃森藝術大學教授 中正高中教師	德國埃森藝術大學 Hochschule der bildenden Künste Essen
7/02 (二)	工作坊 Become An Artist II： 1.學生分為設計、攝影以及繪畫三個技術分入班實作Collage、Blind Drawing並完成微型任務後辦理討論會，分享創作心得也分享與臺灣藝術創作之比較。 2.教授解析「光影」在歐洲與我國藝術創作的角色與傳達之文化意涵，引導學生探究文化環境對於藝術表現之影響以及文化特質之元素。 3.在巴爾德內湖畔辦理第一場Art Party，以光影為主題分享臺灣寺廟建築及文化創作之光影專題簡報以及學生自己之創作作品。	德國埃森藝術大學教授 中正高中教師	德國埃森藝術大學 Hochschule der bildenden Künste Essen
7/03 (三)	藝術之旅Art Safari： 參訪埃森地區之美術館及紅點設計博物館。 邀請當地藝術家針對藝術中光與影之交互運用技巧進行解說。 城市速寫簿 Sketch book： 1.科隆大教堂導覽 2.速寫科隆大教堂的光影	德國埃森藝術大學教授 中正高中教師	德國埃森 德國埃森藝術大學 Hochschule der bildenden Künste Essen
7/04 (四)	工作坊 Way of Light： 靜物攝影	瑞士蘇黎世藝術大學教授 中正高中教師	瑞士蘇黎世藝術大學 Zurich University of Fine Arts ZHdK Toni
7/05 (五)	工作坊Life model workshop： 參加Académie de la Grande Chaumière 之自由創作 城市速寫簿 Sketch book： 速寫巴黎聖母院的光影	Académie de la Grande Chaumière教授 中正高中教師	早上搭乘7:45★法國快速火車前往巴黎。 法國巴黎 Académie de la Grande Chaumière

交流中

7/06 (六)	藝術光影Light of art : 探討文化創新與轉化在歐洲及臺灣 對人類生活的影響之探討 課程 藝術速寫簿 Sketch book : 羅浮宮及奧賽美術館	中正高中教師	法國巴黎
7/07 (日)	藝術光影Light of art : 1.17世紀之日本夢·浮世繪 (Dreamed Japan, Images of the Floating World) 2.梵谷·星夜 (VAN GOGH·Starry Night) 之藝術光影 3.Les Rencontres de la Pho- tographie攝影工作坊	中正高中教師	法國Les Baux de Pro- vence 雷伯城 「光影採石場」 (Carrières de Lu- mières)
7/08 (一)	藝術光影Light of art : Les Rencontres de la Pho- tographie攝影工作坊 1.“Parc des Ateliers”, with some exhibitions : On Earth / Phénomènes, Marina Gadonneix / Photo Art Brut / Painted Ladies, Valérie Belin 2.“Emile Combes”, with some ex- hibitions : La Saga des Inven- tions / Weston & Clergue / Home Sweet Home / Eldorado, Chris- tian Lutz “Parc des Ateliers” 城市光影速寫Light of city : 修道院Cloister at St. Trophime、 Hôtel-Dieu醫院 (梵谷空間)及隆河	Les Rencontres de la Pho- tographie攝影工 作坊教師	法國亞爾
7/09 (二)	藝術光影Light of art : Les Rencontres de la Pho- tographie攝影工作坊 搭機	Les Rencontres de la Pho- tographie攝影工 作坊教師	法國尼斯機場
7/10 (三)	抵臺		臺灣

課程實施照片



埃森造型藝術大學拼貼創作



埃森造型藝術大學拼貼創作
檢討

交流中



埃森 Art Party 學生介紹作品



埃森造型大學 Art Party 學生
作品



蘇黎世藝術大學攝影課程



參觀福克旺美術館



參訪埃森福克旺美術館合影



法國大茅舍藝術大學創作課程



亞爾梵谷療養院寫生



參訪埃森福克旺美術館合影

交流後

辦理成果展

1. 為擴大效益，辦理一周成果展示、由學生策展、佈展、主持及導覽。
2. 學生展出有攝影作品、手繪書、心得及繪畫。
3. 參觀展覽的人員既有 1000 人次，包含學校學生、教師、家長，以及校外之藝術家、學生與社會人士。
4. 並於臺北市 109 年度教育博覽會之國際大教室時段開設一堂 Collage、Blind Drawing 之體驗教學與民衆互動。



圖 4 成果展邀請函

成果展相片



開幕展覽盛況，師生、家長以及遠道而來的嘉賓一同參與成果展出

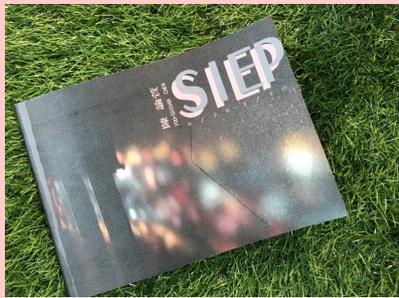


學生展出作品相當豐富：攝影作品、手繪書、心得及繪畫

交流後



同學分享所學習到的收穫及省思



攝影作品展出



學習心得展示



交流心得作品



繪畫作品

陸、學生交流成果

一、學習評量方式

國際教育議題實質內涵	學習目標	學習評量方式
U1從歷史脈絡中理解我國在國際社會的角色與處境。	U1-1了解我國藝術發展在國際間的2項貢獻。 U1-2了解我國藝術在國際間的發展1項優勢與1項困境。	U1-1-1&U1-2-1 學生能完成網路資料或圖書館資料蒐集，進行討論、上台報告。
U5肯認跨文化反思的重要性。	U5-1認同並參與反思活動，將其視為學習重點。	U5-1-1教師觀察並記錄學生參與反思活動的表現。
U8反思自我國際能力的學習歷程與成果。	U8-1製作1份作品集呈現自我在國際藝術素養方面之學習歷程與成果。 U8-2製作1份作品集展現對於國際藝術素養方面之學習歷程反思。	U8-1-1學生能完成國際藝術作品集。 U8-2-1學生能完成國際藝術素養方面之學習歷程反思，並置入作品集。
U9具備跨文化溝通與國際合作的能力。	U9-1於交流課程中，積極運用語言及藝術技能進行跨文化溝通與國際合作，並完成1項合作學習任務。 U9-2準備臺灣藝術作品及文化特色各2項，與國外夥伴進行交流。	U9-1-1學生能於交流中完成教師給予之合作學習任務。 U9-2-1學生能準備臺灣藝術作品及文化特色各2項，以文字跟口語方式與國外夥伴交流。
U12發展解決全球議題方案與評價行動的能力。	U12-1覺察全球文化與藝術發展的1項議題。 U12-2發展1項解決民族藝術議題方案並能參與評價。	U12-1-1學生能完成網路資料或圖書館資料蒐集，進行討論、上台報告。 U12-2-1學生能與同儕至多5人為一小組，發展解決問題之方案並能完成自評與他評。

二、學習評量結果

國際教育議題實質內涵	學習目標	學習評量方式	學習評量規準		
			1分	2分	3分
U1 從歷史脈絡中理解我國在國際社會的角色與處境。	U1-1 了解我國藝術發展在國際間的2項貢獻。 U1-2 了解我國藝術在國際間的發展1項優勢與1項困境。	U1-1-1&U1-2-1 學生能完成網路資料或圖書館資料蒐集，進行討論、上台報告。	能蒐集多元來源之資料，並於課程進行討論、上台報告。	能蒐集多元來源之資料，並進行分析於課程進行討論、上台報告。	能蒐集多元來源之資料、進行分析並加入自己的看法於課程進行討論、上台報告。

1.80%學生能達到3分，20%學生能達到2分。

2.學生於交流課程結束時，能理解我國藝術文化在國際間的貢獻2項，以及我國藝術文化在國際間的發展優勢3項與困境2項。

國際教育議題實質內涵	學習目標	學習評量方式	學習評量規準		
			1分	2分	3分
U5 肯認跨文化反思的重要性。	U5-1 認同並參與反思活動，將其視為學習重點。	U5-1-1 教師觀察並記錄學生參與反思活動的表現。	能參與跨文化交流與學習活動，展現對於跨文化學習之興趣。	能參與跨文化交流與學習活動，並表現出尊重與欣賞世界不同文化的態度。	能參與跨文化交流與學習活動，分享心得並能做反思回饋。
<p>1.100%學生能達到3分。</p> <p>2.學生於交流課程時能參與跨文化交流與學習活動，結束後能與同學或家人分享心得並能做反思回饋。</p>					

國際教育議題實質內涵	學習目標	學習評量方式	學習評量規準		
			1分	2分	3分
U8 反思自我國際能力的學習歷程與成果。	U8-1 製作1份作品集呈現自我在國際藝術素養方面之學習歷程與成果。 U8-2 製作1份作品集展現對於國際藝術素養方面之學習歷程反思。	U8-1-1 學生能完成國際藝術作品集。 U8-2-1 學生能完成國際藝術素養方面之學習歷程反思，並置入作品集。	學生能完成國際藝術作品集。	學生能完成國際藝術作品集，展現學習歷程及成果。	學生能完成國際藝術作品集，並佐以反思，說明自我國際力之學習歷程。
<p>1.100%學生能達到3分。</p> <p>2.學生於交流課程結束後，皆能完成1件作品集展現對於國際藝術素養方面之學習歷程與成果並記錄反思。</p>					

國際教育議題實質內涵	學習目標	學習評量方式	學習評量規準		
			1分	2分	3分
U9 具備跨文化溝通與國際合作的能力。	U9-1 於交流課程中，積極運用語言及藝術技能進行跨文化溝通與國際合作，並完成1項合作學習任務。 U9-2 準備臺灣藝術作品及文化特色各2項，與國外夥伴進行交流。	U9-1-1 學生能於交流中完成教師給予之合作學習任務。 U9-2-1 學生能準備臺灣藝術作品及文化特色各2項，以文字跟口語方式與國外夥伴交流。	學生能運用文字跟口語方式於交流中，完成教師給予之合作學習任務。	學生能運用文字跟口語方式於交流中，介紹我國藝術作品及文化特色。	學生能運用文字跟口語方式於交流中，面對藝術及文化議題時能提出看法並能與國外夥伴溝通。
<p>1.75%學生能達到3分，25%學生能達到2分。</p> <p>2.學生於交流課程進行時，積極運用語言及藝術技能進行跨文化溝通與國際合作，參與度至少75%。</p>					

國際教育議題實質內涵	學習目標	學習評量方式	學習評量規準		
			1分	2分	3分
U12 發展解決全球議題方案與評價行動的能力。	U12-1 覺察全球文化與藝術發展的議題。 U12-2 發展1項解決民族藝術議題方案並能參與評價。	U12-1-1 學生能完成網路資料或圖書館資料蒐集，進行討論、上台報告。 U12-2-1 學生能與同儕至多5人為一小組，發展解決問題之方案並能完成自評與他評。	學生能覺察全球文化與藝術發展的議題。	學生能覺察全球文化與藝術發展的議題，並擇有興趣的議題探討可能之解決方案。	學生能覺察全球文化與藝術發展的議題，探討解決方案並評析之。
<p>1.100%學生能達到3分。</p> <p>2.學生於海外課程結束後，能自主策劃及完成辦理1場成果發表會，學生皆能於展場呈現作品、反思寫作、藝術議題方案之評價。</p>					

柒、成效評估

目標一：藉由專題探究，增進學生對自我文化的自尊與自信。

<p>√ 學生能了解我國藝術發展在國際間的貢獻及其優勢與困境。</p>	<p>學生能完成網路資料或圖書館資料蒐集，進行討論、上台報告，說明許多我國藝術家的貢獻及國際地位，並能了解我國藝術在國際間的發展優勢與困境。</p>
<p>√ 學生於交流課程中，積極運用語言及藝術技能進行跨文化溝通與國際合作。</p>	<p>學生能以臺灣為主題創作藝術作品包含藝術提袋、攝影及書法、畫作等，並將其帶至參與在歐洲辦理之Art Party，於作品展出及對話互動中展現對自我文化的自尊與自信。Art Party參與者皆為藝術方面之學生及從業者，皆為本校學生之發表及作品感到印象深刻且留下許多聯繫的訊息，期待後續交流。</p>

目標二：藉由國際交流，學生能體認國際能力養成的重要性。

<p>√ 學生能製作作品集展現對於國際藝術素養方面之學習歷程與成果並記錄反思。</p>	<p>學生都能完成作品集，除了藝術創作之外，並記錄自己在此課程中所發展的文化欣賞、文化創新與國際認知、語言溝通等面向的成長集發現，並做一份省思回饋。學生文圖並茂外，也有學生發展成爲一本小電子書或是藝術專輯。</p>
---	---

目標三：由實作、實踐、經驗學習圈之反思，強化學生跨文化理解和學習承擔責任。

<p>√ 學生能自主策劃及完成辦理成果發表會，呈現作品、反思寫作、民族藝術議題方案之評價。</p>	<p>學生皆能與小組夥伴一起完成東西藝術比對與分析之專題探究報告，並展現貢獻度及觀點。</p> <p>學生能分工、策劃、執行成果發表會，主持動態發表、論壇及靜態展出。</p>
---	---

學生及家長回饋

1. 滿意度

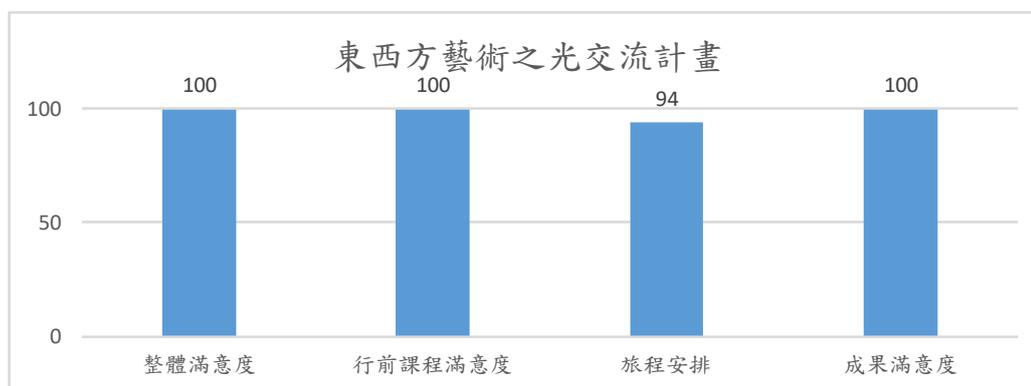


圖 5 學生及家長滿意度

2. 質性回饋

(1) 文化視野

- 在這次的交流活動中，中正高中師生沿途經過德國、瑞士、法國當地的景色，親眼所見，不僅深深烙印在心中，更透過體驗當地課程、進入實地學習，運用攝影、素描的展現方式將美完整地保留下來。
- 親赴歐洲，讓學生體驗不同的文化，提升學生在本土及國際議題省思與實踐的能力。學生透過光影專題介紹臺灣寺廟建築與文化創作，讓外國人認識臺灣獨特之美，進行文化交流。
- 在交流計畫中除了藝術大學的課程學習外，更是參觀富含古典文藝氣息的美術館及展覽。此趟交流中行經法國更幸運的是，遇上歐洲最大攝影節之一「亞爾國際攝影節」，讓學生在行前所學的相關攝影知識得以運用於其中，和創作者以及前來遊覽的旅客交流分享彼此的心得。

(2) 專業學習內涵

在這趟交流計畫中，專業學習可以分作兩個部分：

- 首先，在行前準備，將近一年的時間內讓學生及老師進行豐富的研習及實作體驗，熟悉攝影以及素描技巧、訓練學生的英文表達能力，可以在舉辦專題展覽時大方地介紹，並且與當地的師生進行交流，讓他們能獲得第一手的資訊。
- 第二，抵達歐洲後，進行一系列的參訪及體驗，進入德國埃森藝術大學體驗素描融合 VR 科技所展現出的創意表現，讓學生可以親自操作，激發學生無限的創造力；在瑞士蘇黎世藝術大學的課程中，將同學所學習到的攝影技巧，包含光線控制、角度、構圖，老師個別化指導每位學生的攝影需求，進一步帶領學生進入專業攝影棚實作。至法國大茅舍藝術學院，在充滿復古藝術氣息的學院內進行石膏像和人體素描的自由創作，揮灑短暫停留的時間。

(3) 生涯啟發

- 此行體驗異地的文化，從他們在遊歷各國時，經由導覽以及親身體驗、親眼所見，對當地的歷史、人文有了不同於出國前的想法。藉由行前課程的研習及實作，了解專業技巧的箇中訣竅，策劃展覽展現出自己的創意、想法並且表達出來。從中所學習到的不只是專業技能的提升及多元文化的省思，學生體會更多的是心境上的轉變以及學會思考自己的生涯規劃。
- 歐洲自中古時期便是以藝術做為重要發展，遊歷了德國、法國、瑞士的藝術學院及大學，在這次的課程體驗中，在歐洲學習藝術是不受拘束，可以穿梭於任何空間進行自由創作，讓學習是主動的，能依照自身的想法、意志，使一切歷程更具價值性、開展性。
- 藝術這條路，絕對不是孤獨的。每當你策畫展覽時，必定會和志同道合的人一起合作，如同同學這次的光影專題，一定有人是導覽、解說的箇中好手，有人可以將展示動線、規劃瞭若指掌，彼此的互相合作、團隊溝通、人際關係的掌握也是重要的一環。
- 許多家長看見孩子所拍下的一張張相片、畫出的素描圖畫，聽聞孩子分享旅途的種種經過，孩子經歷過這趟交流旅程中學習到：你給自己多大的想像，就讓你的世界寬闊多少，付諸努力、實踐，豐富人生、展望未來。

(4) 外溢效應

- 本屆 SIEP 東西藝術之光學生—黃品瑜，參與 2019 神腦紀錄片競賽—中學組銀牌神腦基金會以紀錄片競賽為起點，讓生活在這塊土地上的人們，重新認識自己身處的環境、培養觀點，以影代筆，寫下屬於臺灣的動人篇章。作品-飛 Fly <https://reurl.cc/L30gNa>

捌、相關資源

一、教學資源檔案

※可於交流工具包檢索平台下載參考

1. 2019 東西方藝術之光出國參訪甄選計畫與家長同意書
2. 108 學年度 SIEP 東西方藝術之光成果報告
3. 東西藝術之光學生回饋
4. 東西藝術之光家長回饋
5. 東西藝術之光黃安睿歷程記錄小書學生學習記錄繪本
6. 成果展展場照片
7. 成果展攝影作品大圖輸出
8. 東西藝術之光媒體報導

二、參考資料暨資源平台

1. The stunning artworks made of light
<https://www.bbc.com/culture/article/20180904-the-stunning-artworks-made-of-light>
2. Les Rencontres de la Photographie
<https://www.rencontres-arles.com/fr>